

**N**ational and international organizations have been established to combat desertification.

67544-1



# **REPUBBLICA ITALIANA**

**MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO**

#### **DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO**

TITOLO: THREE DAYS OF THE CONDOR (I tre giorni del Condor) ORIGINALE

Metraggio } dichiarato ...3.250.....  
accertato .....

Produzione: U.S.A.  
Dino De Laurentiis Corp.

3190

## **DESCRIZIONE DEL SOGGETTO**

Joseph Turner lavora alla "American Literary Historical Society", una agenzia letteraria che serve da copertura alla C.I.A. . In una ins= significante giornata piovosa, Turner è mandato a comperare il pranzo per tutto l'ufficio. Al ritorno trova tutti i suoi compagni barbaramen= te uccisi.

Turner prende immediatamente contatto con la C.I.A. usando il suo nome di codice "CONDOR". Gli viene fissato un appuntamento dove incontrerà un altro agente che lo proteggerà. Ma quando Turner giunge sul posto l'agente tenta di ucciderlo.

Turner rabisce allora una giovane donna e si rifugia nell'appartamento della sua prigioniera dove cerca di mettere a fuoco la situazione.

A Washington uno dei maggiori dirigenti della C.I.A. ordina che Turner venga immediatamente rintracciato e condotto alla C.I.A. mentre uno degli assassini insegue spietatamente Turner per ucciderlo. Questi entra nuovamente in contatto con il quartiere generale dell'Agenzia, riferendo quanto è riuscito ad intuire sui vari delitti. Quindi si reca a Washington dove gli vengono spiegate le ragioni per le quali sono stati commessi i vari delitti e la parte che egli stesso ha avuto in tutta questa faccenda.

**REGIA:** Sydney Pollack **per l'edizione**  
**INTERPRETI PRINCIPALI:** Robert Redford, Faye Dunaway.

# ORIGINAL

• 5 BIG 107

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il \_\_\_\_\_ a termine  
della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, e sotto  
l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

20 GEN. 1976

Roma, li



**Visto per copia conforme**  
**Il Primo Dirigente**  
**Direttore della Divisione Ricerca**  
**Centro Fotografico e Testate**  
**Città Universitaria**  
**Antonio Gobbi**

# IL MINISTRO

Malone - Roma - 461817