

67537



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO "LA DONNA DELLA DOMENICA" - naz. italiana

Metraggio dichiarato 2.970

Metraggio accertato 3002 Marca: PRIMEX ITALIANA S.r.l. - ROMA

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

L'azione si svolge a Torino, nel corso di pochi giorni: da un martedì ad una domenica di metà giugno. I giornali di mercoledì riportano in cronaca la notizia dell'uccisione dell'architetto Garrone, trovato nel suo studio con il cranio sfondato da un curioso oggetto: un fallo di pietra. Iniziano subito le indagini. Mentre il commissario De Palma dirige il solito lavoro di routine, il commissario Santamaria viene incaricato di compiere indagini di natura più delicata. Infatti molti personaggi della Torino-bene si troveranno più o meno coinvolti nel delitto e indirettamente o direttamente collaboreranno però alla soluzione: da Anna Carla Dosio, signora giovane e provocante, trascurata dal marito; a Massimo Campi, ricco brillante, prigioniero di una legame particolare; da Lello Riviera, giovane "amico" di Massimo che, giunto così vicino alla verità ci rimetterà la pelle; alle due sorelle Tabusso con il loro problema del prato divenuto meta di coppiette e di prostitute; e tanti altri. La domenica porta la soluzione per il commissario Santamaria e un premio insperato: Anna Carla Dosio, la donna della domenica.

## LA DONNA DELLA DOMENICA

MARCELLO MASTROIANNI, JACQUELINE BISSET, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,  
ALDO REGGIANI, PINO CARUSO.

dall'omonimo romanzo di FRUTTERO & LUCENTINI  
sceneggiatura di AGE e SCARPELLI  
direttore della fotografia LUCIANO TOVOLI  
Montaggio ANTONIO SICILIANO  
Musica di ENNIO MORRICONE  
prodotto da ROBERTO INFASCELLI con MARCELLO D'AMICO  
regia di LUIGI COMENCINI

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il ..... a termine della legge  
21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

9 FEB 1976

Roma

per copia conforme  
Il Primo Dirigente  
della Divisione Revisione  
Cinematografica e Teatrale  
Dr. Antonia Calabria

MINISTRO