

N.

67379



REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: W.H.I.F.F.S La guerra esilarante del soldato Frapper (W.H.I.F.F.S)

Metraggio dichiarato 2763

Metraggio accertato 2750

Marca: Americana Unit Productions

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Trama

Dudley Frapper (ELLIOTT GOULD), volontario presso il reparto chimico è stato sottoposto ad esperimenti che fra l'altro hanno menomato la sua virilità. Così persiste il desiderio di fare l'amore con l'ausiliaria Scottie Williams (JENNIFER O'NEILL). In alcuni esperimenti è affiancato da Chops Milligan (HARRY GUARDINO), che sconta una condanna. Il colonnello Lockyer (EDDIE ALBERT), l'ufficiale della direzione delle ricerche, gli conferisce una nota di merito e lo congeda. Scottie si incontra nel suo appartamento e l'irrorra del gas esilarante allo scopo di prodargli allucinazioni sessuali, con esito negativo. In un bar incontra Chops e decidono di effettuare rapine usando il gas che Frapper sottrae al reparto militare. Successivamente decidono di rapinare due banche nel piccolo paese di Tooele. Per mezzo di un aereo, e carpando la buona fede del pilota, irroreranno la città di gas mentre loro due potranno effettuare indisturbati le rapine. Il colonnello Lockyer, credendo che Tooele stia per essere sottoposta ad un attacco di gas da parte delle forze nemiche, mobilita il suo reparto. Segue un movimentato inseguimento con comici colpi di scena mentre i due vengono braccati dai reparti dell'esercito. Improvvisamente il soldato Frapper ha la sensazione di aver riacquisito la propria virilità, si incontra con Scottie con la quale finalmente riesce ad avere un rapporto e insieme decidono di fuggire.

Con Elliott Gould

Eddie Albert

Jennifer O'Neill

Harry Guardino

Regia di Ted Post

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 23 OTT 1975 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

IL MINISTRO