

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

FIRMA

Edizioni Orlandi

TITOLO: NEW ORLEANS

Metraggio dichiarato 2.650
accertato 2.600

Marca: UNITED ARTISTS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Produttore: Jules Levey - Regia: Arthur Lubin
 Interpreti: Dorothy Patrick - Arturo de Cordova - Louis Armstrong -

Nel 1917 la ventenne Miralee arriva a New Orleans per raggiungere la sua ricchissima madre e per debuttare come cantante. Incidentalmente essa fa la conoscenza con Nik, detto "l'uomo del Basin Street", che dirige una casa da gioco ed ospita un gruppo di musicisti del jazz. Miralee è affascinata da Nik e dalla nuova musica che essa ode per la prima volta dalle labbra della sua governante.

La madre di Miralee è in allarme per l'interesse che la ragazza dimostra per il jazz e per Nik e tenta di convincere la ragazza a lasciare entrambe le cose; non avendo altra scelta, offre del denaro a Nik a patto che si disinteressi della figlia, ma quest'ultimo rifiuta, benché da parte sua orchi, sia pure invano, di convincere Miralee a seguire i consigli materni.

In collera per l'apparente disinteresse di Nik verso i suoi desideri, la madre di Miralee riesce, attraverso alcune potenti amicizie, a convincere il locale comandante della marina che è necessario chiudere quello che ella chiama "la zona del vizio", a causa delle cattive influenze che questa ha sui giovani marinai. Il comandante dà infatti un ordine militare imponendo a tutti di evadere la zona. Anche Nik, è costretto a sgombrare. Intanto la madre di Miralee dice alla figlia che essa ha comprato la diserzione di Nik, e la ragazza disilusta sappi per l'Europa cercare di fermi un futuro con i concerti, mentre Nik diventa il primo impresario del jazz americano lasciando molte orchestre.

Miralee fa il giro d'Europa; Armstrong e la sua orchestra stanno facendo lo stesso giro e con lo stesso strepitoso successo. A Parigi si incontrano e Miralee apprende che Nik non si è fatto comprare dalla madre, ma ha agito da perfetto gentiluomo. Rincontrata essa ritorna a New York per un concerto, ed allora la madre si prende di aver commesso un errore cerca di riparare. Nik però ascolta fin le ultime quattro note migliore del suo repertorio, Miralee canta un lentissimo "blues" che viene eseguito dalle orchestre riunite di Armstrong e di Nerman. Il pubblico applaude lungamente ed i due direttori che vogliono ricondurre Miralee alla ribalta, la trovano abbracciata strettamente a Nik.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'articolo 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso il 3 NOV. 1949 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero;

2°)

Roma, li

28 NOV. 1949
S.S.
M. T. (TOMASI)
AM

P. IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Pio de Pitti