

N 66052



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: TURBAMENTO CARNALE (Frustration)

Metraggio dichiarato 2400

Metraggio accertato 2296

naz: francese
Marca Production Du Chesne-Paris

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Titolo

Adelaide amava pazzamente sua madre e le sue continue esplosioni di odio lo provavano, tuttavia, nella infanzia aveva fatto credere che non amava sua madre e che era innamorata del padre.

L'affetto per sua sorella Agnese era la sua passione più viva, l'adorava e la viziava, ai suoi occhi appariva la ragazza più bella, più intelligente del mondo, una ragazza meravigliosa.

Quando Agnese si fidanzò, automaticamente fu subito innamorata del cognato, lo trovò carino, elegante, distinto, educato.....Eccitando la sua sensualità in un modo particolare.

Viveva in casa della sorella e gli amoreggiamenti della giovane coppia la eccitavano follemente.

S'immaginava di essere l'amante del cognato, di amarlo pazzamente dividendolo con la sorella.

Il suo atteggiamento andava tra l'odio e la gelosia, la voglia ed il timore di vivere, d'amore e la morte; decise di porre fine, sparire, lasciare l'amore alla giovane coppia.

Interpreti:

Janine Reynaud, Michele Lemoine, Elisabeth Tessier

Adattamento Michele Lemoine

Fotografia George Strouvé

Musica Camille Sauvage

Regia José Benazeraf

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

15 MAR 1975

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

sono stati apportati i seguenti alleggerimenti:

2) 1°-alleggerimento della scena in cui Adelaide vede la sorella che si accoppia con il marito. 2°-Alleggerita la scena della visione della tortura, in particolare quando il frate bacia la ragazza.

Roma,

17 MAR 1975



Il Primo Dirigente
della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
Dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

Eto DRAGO