

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA



TITOLO: TRA MOGLIE E MARITO.....

Metraggio *dichiarato* .....  
*accertato* 2619

Marca: LOWIS FLESTONE  
 Distr. UNION FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA

Il dr. Perry Aswell (Dana Andrews), è un giovane e famoso pediatra, ma la convinzione di essere un grande uomo lo rende di un tipo tutto di un pezzo. La sua clinica, che lavora a pieno ritmo, ha come capo infermiera April (Lilli Palmer), la quale è anche sua moglie; suo assistente è il Dr. Sturdivant (Norman Lloyd) e assistente infermiera Miss Darlington (Jean Wyatt).

L'andamento regolare della vita di Perry subisce un forte colpo quando si incontra con Ottavio Quaglioni (Louis Jourdan), un artista che odia tutto ciò che è convenzionale. Essi discutono sui rispettivi punti di vista sulla vita e Perry invita Ottavio a visitare la sua clinica per studiare la gente come è in realtà. In questa occasione Ottavio incontra April la quale lo trova completamente differente dal suo dogmatico marito ed è affascinata dalla sua vitalità e dal suo disprezzo per le convenzioni.

Dal momento in cui si trovano riuniti intorno ad una aragosta che April ha preparato per il pranzo, essi sono già diventati amici per la pelle. Sfortunatamente Ottavio sente che è giunto il momento adatte per spiatellare a Perry che il suo matrimonio è una tragedia e che sua moglie niente altro che una schiava; come risposta Ottavio rimedia un pugno sotto il petto da Perry. Pur tuttavia Perry rifiuta di ammettere la sua gelosia e, quando Ottavio chiede il permesso di fare un ritratto ad April, egli lo concede con molta riluttanza.

Il primo schizzo di April, la ritrae come se fosse un grosso e irsuto facchino, e quando Perry si stupisce di ciò, Ottavio gli dice che corrisponde a quello che la moglie sembra quando è in cucina, e come l'ha ridotta il modo di fare di Perry. Per y decide di assodare la verità delle asserzioni di Ottavio. Ha egli effettivamente reso gli assistenti della sua clinica *egli* degli uomini meccanici.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923. n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero;

2) .....

Roma, li

18 NOV 1949

*Handwritten signature*

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

*fto de Pirro*

Egli bacia Miss Darlington, la quale sviene. Il dott. Sturdivant non comprende per quale ragione Perry ha voluto ingannare April baciando l'assistente infermiera. Ottavio ha ragione. Le persone intorno a lui non sono altro che automi.

La sua mente è in fiamme, corre allo studio di Ottavio per cercare di fermare gli eventi che stanno sconvolgendo la sua vita. Egli è convinto che le tele che ha dipinto Ottavio gli riveleranno la verità. Perry ora guarda il ritratto di April, e la vede con una piccola bambina che assomiglia a Ottavio. April dal canto suo, vede se stessa con un bambino che assomiglia a Perry. Ottavio invece vede solamente una April eterea; ma il ritratto cambia quando April e Perry lo vedono insieme. Il ritratto diventa una giovane April, una bambina. Perry comprende che cosa ha sbagliato nella sua vita? Un bambino lo avrebbe saputo.

Con questa rivelazione, Ottavio esce dalla sua stanza e dalla loro vita. Ma vi è ancora un altro punto di disaccordo. April vede una bambina, mentre Perry un maschietto, ed entrambi sono certi di aver ragione. Per accertarsi guardano ambedue il ritratto nuovo.

~~Questo~~ Questa volta essi vedono un orologio a cucù animato che assomiglia in maniera rimarchevole al Dott. Sturdivant, con la sua faccia da pappagallo.

---

Regia: LOWIS MILESTONE

Interpreti - DANA ANDREWS - LILLI PALMER - LOUIS JOURDAN