

N. 65722



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "IL BIANCO, IL GIALLO, IL NERO"

Metraggio { dichiarato 3.030.  
accertato 3010

Produzione: .....

TRITONE CINEMATOGRAFICA s.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Carson, detto Black Jack, il più onesto degli sceriffi, è incaricato di consegnare gli stipendi degli sceriffi di tutta la Contea, malungo il cammino viene derubato da un bandito di nome Blanc de Blanc, detto Svizzero. Questi si rifugia su di un treno speciale, messo a disposizione di alcuni giapponesi che scortano il sacro Pony. Lungo il percorso, il Pony è rapito, viene chiesto un riscatto e la colpa è data agli indiani della zona. A Carson è invece affidato l'incarico di portare i soldi del riscatto, con l'aiuto di Sakura, il servo del Samurai. Costui pieno di sacro zelo si fa un punto di onore ritrovare il Pony. Sulle loro tracce c'è anche lo Svizzero che, allettato dal premio offerto per il ritrovamento della bestia lo cerca affannosamente, e trova invece Carson. I tre si mettono a caccia. Lo Svizzero tenta a più riprese di rubare loro il riscatto, ma invano. Dopo una serie di avventure i tre scoprono che il Pony non è stato rubato dagli indiani, ma da una banda di fuorilegge al soldo del Banchiere Butler. Lo scontro è violento, i banditi hanno però la peggio e finiscono tutti al fresco. Sakura decide di fermarsi al villaggio indiano. Carson invece decide di diventare un fuorilegge a sua volta, considerato che tutti i suoi ideali sono miseramente crollati. Ruba i soldi destinati al riscatto e fugge con una meravigliosa Rossa conosciuta al Saloon. La moglie lo rintraccia ed egli fa buon viso a cattiva sorte e torna ad essere l'integgerrimo sceriffo. Chi ci guadagna è lo Svizzero che rimane a godersi le grazie della Rossa.

REGIA: SERGIO CORBUCCI

INTERPRETI: GIULIANO GEMMA - TOMAS MILIAN - ELI WALLACH

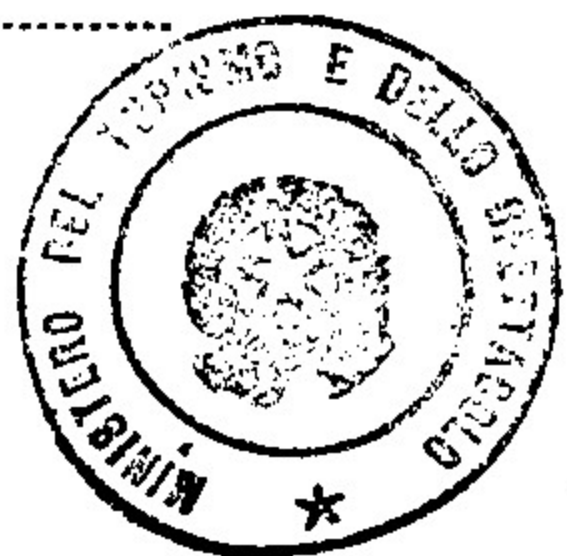
Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **19 DIC. 1974** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li

19 DIC. 1974



Visto per copia conforme  
Il Primo Dirigente  
direttore della Divisione Revisione  
Cinematografica e Teatrale  
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

F.to DRAGO