



REPUBBLICA ITALIANA  
 MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
 DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **LA RAGAZZA CON GLI STIVALI ROSSI**

Metraggio dichiarato **2959**

NAZIONALITA' ITALIANA

Metraggio accertato

Marca: **GERICO SOUND S.r.l.**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**Regia:** JUAN BUWUEL. **Interpreti:** CATHERINE DENEUVY FERNANDO REY  
 ADALBERTO MARIA MERLI LAURA BETTI  
**TRAMA:** Chi è ALBERTO PEROU, l'eccentrico milionario, la cui villa di campagna è piena di cornici vuote e di custodie di libri svuotate dei libri? Perché la sola vista di un quadro gli scatena tremende crisi epilettiche? Perché segue con la silenziosa Cadillac, FRANCOISE DUKOV, frugando nella sua vita sentimentale? Perché la invita - e con lei i due uomini della sua vita - nella sua villa con la scusa di voler incoraggiare e spronare il suo talento creativo? E fino a che punto PEROU si rende conto di avere sottovalutato le formidabili forze occulte di cui è dotata la sua bella avversaria? Perché FRANCOISE è veramente un'avversario per PEROU. Una strega dei nostri giorni, dotata dell'incredibile capacità di far vedere e far credere reali le cose che lei vuole che gli altri vedano e credano. Ma soltanto RICHARD, suo fedele alleato, il pittore che vive con lei, lo sa. FRANCOISE, romantica, vive di sogni, cerca l'amore e crede di averlo trovato in MARC, sposato, direttore di una prestigiosa rivista. MARC, che conduce la classica vita del borghese intellettuale, letteralmente stregato dalle avances appassionante di FRANCOISE, cade nell'insidiosa trappola di PEROU, divenendo l'assassino involontario della propria moglie. RICHARD sa che la passione di FRANCOISE per MARC e il suo rapporto con PEROU saranno fatali per la ragazza. Ma vuole aiutarla? Come? Intanto continua a dipingere il suo quadro... PEROU, FRANCOISE, MARC e RICHARD si trovano faccia a faccia nella stessa casa. Lo scontro è inevitabile. Quando FRANCOISE accetta di giocare una partita a scacchi su una scacchiera tridimensionale, capisce che il gioco sta assumendo proporzioni assai pericolose e capta le intenzioni ambigue di PEROU. Fino a questo momento FRANCOISE non ha mai fatto uso delle sue facoltà parapsicologiche. Ma una forza occulta le impone di rispondere agli attacchi di PEROU. Così che non calcolata determinazione fa vivere alle astute PEROU degli incubi terribili. Infatti, il vecchio si sveglia nel cuore della notte con un guanciaie conficcato in bocca. Una altra volta fa l'amore con la sciatta governante LEONOR, tra singari che ballano al suono di violini rapsodianti, ma sul più bello si accorge che non è vero niente, provando una profonda e rabbiosa umiliazione. Però le forze occulte scatenate da FRANCOISE su

(segue)

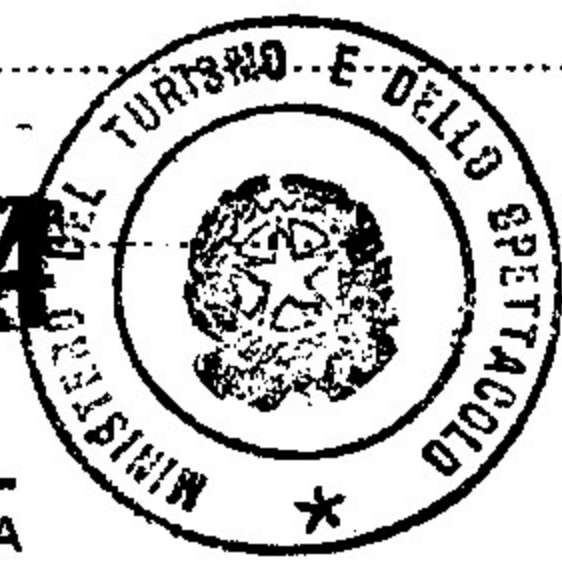
Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **19 NOV 1974** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

**23 NOV 1974**



Visto per copia conforme  
 Il Primo Dirigente  
 direttore della Divisione Revisione  
 Cinematografica e Teatrale  
 dr. Antonio Galabro

IL MINISTRO

**F. FRACASSI**

PEROU si ritorcono sulla ragazza, al punto che quando finalmente MARC si decide e vuole fare l'amore con lei, FRANCOISE si ritrova su una sedia a rotelle, completamente paralizzata. FEROU, che ha scoperto i poteri di FRANCOISE, decide di parlarle, sperando in una tregua, ma per evitare di incontrare lo sguardo "magico" della ragazza, ripara gli occhi dietro pesanti occhiali scuri. Ma è troppo tardi per una tregua. FRANCOISE ha già scoperto nella cantina della sua villa un cimitero di capolavori d'arte e di maschere di gesso di famosi artisti misteriosamente scomparsi negli ultimi anni. Questo è il segreto di FEROU; distruggere l'arte e gli artisti. Poiché egli è l'Ordine, la logica, la disciplina. E detesta ogni forma di improvvisazione, di follia e di amore. La scacchiera è il suo regno, la repressione della creatività artistica è la sua lotta, l'estinzione dell'arte, il suo scopo. Durante un picnic, FRANCOISE provoca un incendio nel bosco e dalle fiamme fa sorgere i fantasmi del passato di FEROU che muore arso vivo. Terrorizzate dalle misteriose forze di FRANCOISE, MARC fugge, ed è RICHARD che allontana la ragazza piangente dalle fiamme, gridando: "su andiamo via da qui". Insieme corrono verso la villa di FEROU, scomparendo nel lungo corridoio del "troupe-l'oeil" di RICHARD. Poi arriva LEONOR...



DIREZIONE  
PER IL CINEMA