

N.

65335



REPUBBLICA ITALIANA
 MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
 DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "E COMINCIO' IL VIAGGIO NELLA VERTIGINE".....

Metraggio dichiarato

Metraggio accertato **3540**.....

Marca : CINEPROPOSTA - S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

T R A M A: E' il diario di una donna russa, intellettuale, comunista, travolta dalla "grande follia", schiacciata da accuse che non comprende, perseguitata nella fede politica e negli affetti domestici: è il diario di una lunga umiliazione.

Le "purghe" staliniane prendono avvio dall'assassinio di S.M. Kirov e culminano nei processi "celebrativi" del 1937.

Eugenia S. Ginzburg è accusata di non ritenersi colpevole di scar-
sa vigilanza e quindi di non disarmare di fronte alle decisioni del par-
 tito: viene ammonita, censurata, privata dell'insegnamento, espulsa dal
 partito e arrestata dopo due lunghi anni di istruttoria. Condannata, as-
 siste dalla cella di isolamento e dalla Siberia poi, agli avvenimenti
 politici del suo paese ed al trionfo di un'idea monolitica del partito,
 la cui ferrea logica disumanante, minaccia le libertà più elementari
 dell'individuo.

In Siberia, di fronte all'enormità delle purghe, nel rapporto quoti-
 diano con le altre detenute e deportate, la Ginzburg prende coscienza di
 un concetto diverso di partito e si sforza di superare le prove più umi-
 lianti per sopravvivere, per continuare a tener dentro religiosamente
 quella fede nel marxismo e nel comunismo, nei cui postulati ideologici,
 nonostante tutto si riconosce.

Il film termina in un campo di transito con l'incontro tra deporta-
 ti uomini e donne: è un abbraccio simbolico attraverso il filo spinato.
 Qui la protagonista incontra il suo inquisitore morente. Le chiederà del
 pane e poi le dirà: "Il comunismo è fermo in un campo di transito".

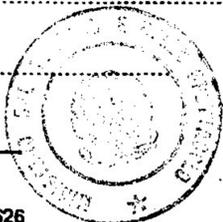
12 OTT. 1974

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge
 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene
 relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, **11.8 OTT. 1974**



Visto per conto conforme
 Il Dirigente
 Direzione Generale Spettacolo e Teatrato
 C. Fracassi

Fracassi

IL MINISTRO

FRACASSI

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA

Via Morgagni, 25 - 00161 Roma - Tel. 867.626