N. 65226



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

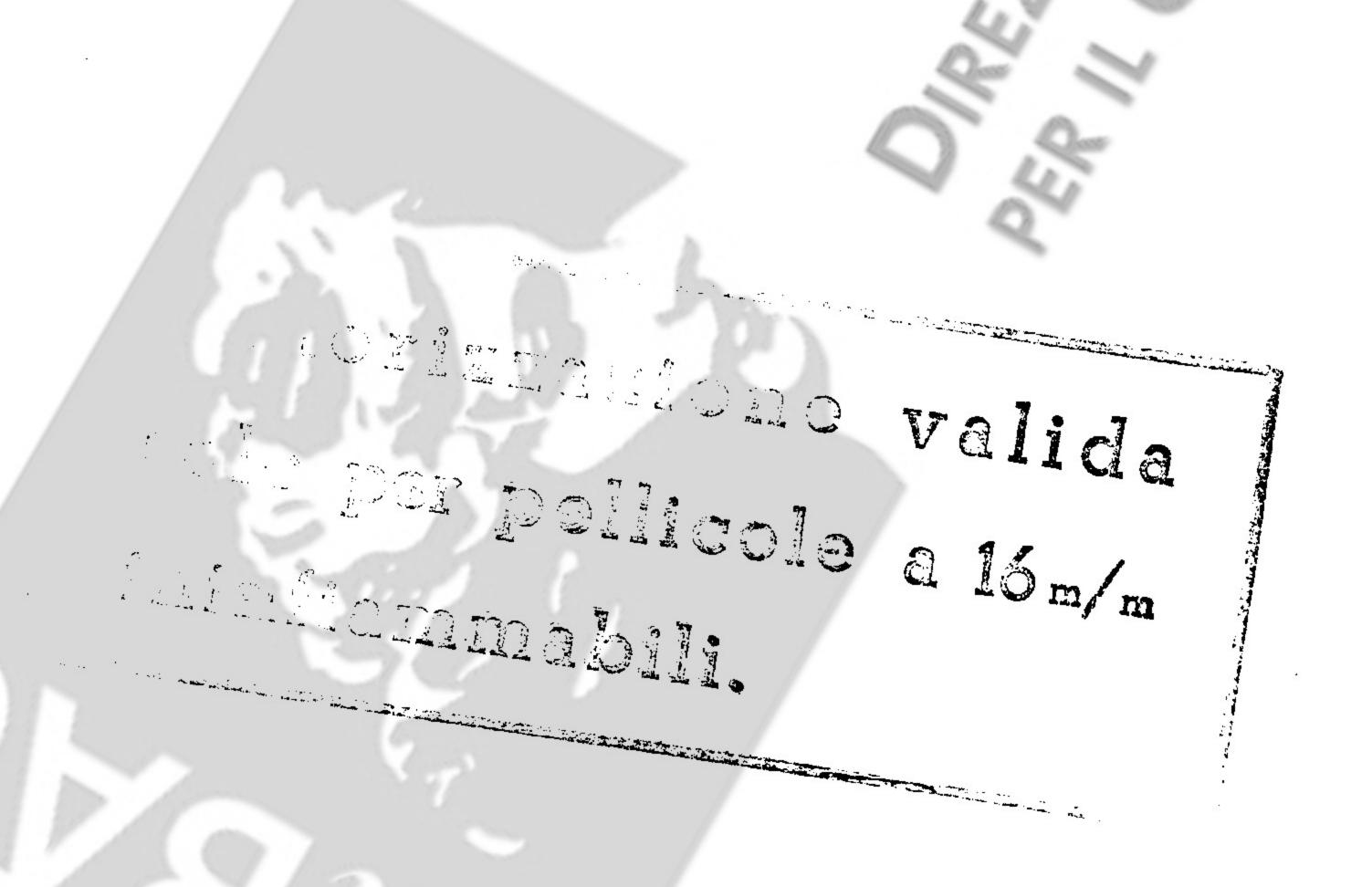
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO:	"MAPCLI"	***
Metraggio dichiarato		
Metraggio accertato	780	Marca: UP ICIO CINERA P.C.I.
	DESCRIZIONE	DEL SOGETTO

Napoli detiene il primate in Auropa della mertalità infantile delle malattie polmomeri e delle infonioni intentinali. Napoli è la città in cui cer:i quartieri sevraffollati e

privi di attrammature hamno la più alta densità di polazione nel megdo.

Il docume stario affronta questa complemna realth amalisamado i fenomeni e ceresadone la campo.



Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 17 0TT 1974 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsia si modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Visto per copia conforme

Il Primo Dirigente

Il Primo Dirigente

Circultore della legge

Visto per copia conforme

Circultore della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsia si modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Primo Dirigente

Circultore della Divisione Revisione

Circultore della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsia si modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Primo Dirigente

Circultore della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsia si modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Primo Dirigente

Il Primo Dirigente

Circultore della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non sostituire i quadri e le scene relative della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene r