

65137

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "TRIO INFERNALE"

Metraggio dichiarato 2.800

PRODUZIONE ITALIANA

Metraggio accertato

2747

Marca: OCEANIA PRODUZIONI INTERNAZIONALI
CINEMATOGRAFICHE S.R.L.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA - "TRIO INFERNALE" è ispirato ad un fatto vero.

In seguito ad una pioggia di denunce, Sarret fu arrestato, condannato e ghigliottinato il 10 aprile 1934 alle cinque del mattino. La sua politica costante, fin dall'inizio del processo, di non riconoscere alcuno dei suoi crimini, si era rivelata inefficace. Non importa. Quando il Procuratore della Repubblica entrò nella sua cella per annunciargli che il suo ricorso era stato respinto, dichiarò: "Sono vittima di un'ingiustizia".

TITOLI DI TESTA E CODA - TRIO INFERNALE - RAYMOND DANON JACQUES DORFMANN presentano - MICHEL PICCOLI - ROMY SCHNEIDER in TRIO INFERNALE - COPYRIGHT 1974 BELSTAR PRODUCTIONS - LIRA FILMS - Sceneggiatura e dialoghi FRANCIS GIROD e JACQUES ROUFFIO - Dialoghi italiani GIULIANO BENEDETTI MICHELANGE-LI - tratto dal romanzo di SOLANGE FASQUELLE AUX PRESSES DE LA CITE' - con MASCHA GOMSKA-MONICA FIORENTINI-PHILIPPE BRIZARD-JEAN RIGAUX-RENATA ZAMENGO-PAPINO-HUBERT DESCHAMPS-ADOLFO GERI-LUIGI ZERBINATI-con la partecipazione di MONIQUE TARBES e ANDREA FERREOL - Direttore della fotografia ANDREAS WINDING - tecnico del suono BERNARD BATS - decoratore JEAN-JACQUES CAZIOT - costumi JACQUES FONTERAY - direttore di produzione JEAN-MARC ISY - GIULIO PAPPAGALLO - aiuti regista JEAN-PATRICK LEBEL STEFANO SBARIGIA - montaggio CLAUDE BARROIS NICOLE SAUNIER - musiche ENNIO MORRICONE - edizioni musicali GENERAL MUSIC (Italia) YURL MUSIC - produttore esecutivo RALPH BAUM e ALAIN COIFFIER LA SOCIETE' DU FILM reg. a FRANCIS GIROD
Avec: JACQUES ZERBINATI FRANCIS CLAUDE-PIERRE DAC- JEAN-PIERRE HONORE' - HENRI PICCOLI-MARTINE FIERRIERE-NICOLE CHOMO-ISABELLE LEBEL-ADOLFO GERI-FANY RENAN-ROLPH SPATH - avec la collaboration technique de: JEAN-MARC ISY - ENRIQUE BERGIER-SUZANNE DURREN BERGER- JEAN-PATRICK LEBEL - et ROBERT ANDRE' - PATRICK ARCHAMBAULT - PIERRE CHAUMETTE - ROBERT CHEVEREAU-ILYA CLAISSE-BLANCHE COCHET-JEANNE DESCAMPS-JACQUELINE GEVEAU-JEAN-MAX GUERIN-MAURICE GILBERT-JEAN-CLAUDE GIRARD-JEAN HARNOIS-GERARD JAMES -

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 25 SET. 1974 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:
1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) Alle seguenti condizioni apportando i tagli delle scene sottoindicate

1) Sequenza in cui si vede il pube di Caterina sotto le lenzuola.

Segue

Roma, 26 SET. 1974

Visto con copia conforme
Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinema e Teatro
di Antonio Colonna

IL MINISTRO

Eto FRACASSI

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA

Via Morgagni, 25 - 00181 Roma - Tel. 887



./.

FANNY JAKUBOWICZ-JACQUES LARDUSSE-DIDIER LAVERGNE-CAMILLE LEFRANÇOIS-
RAYMOND LEMOIGNE-PHILIPPE LIEVRE-IRENEE MARTIN-ERIC MULLER-PIERRE
NOURRY-MARCELLO DI PAOLO-CLAUDE PARNET-GEORGES PIERRE-ALAIN PILLET-
BERNARD ROCHUT-STEFANO SBARIGIA-ROCH SIFFREDI-ANDRE' THIERRY-PHILIPPE
TURLURE-ROMAIN WINDING-DANIEL WUHRMANN - effets speciaux: PIERRE ROUDEIX-
coiffeurs: ALEXANDRE - chapeaux: JEAN PARTHEL - bijoux: RENE' LLONGUET -
fourrures: HENRI STERN - et l'aimable collaboration de la Station de
Sport d'hiver Isola 2000 - studios: LA SOCIETE' NOUVELLES DES STUDIO DE
BOULOGNE - laboratoires: ECLAIR - PARIS - auditorium: SIMO-BOULOGNE
BILLANCOURT - Eastmancolor - Panavision - Generique: EURO-TITRES -
extrait de: "J'AI DEUX AMOURS" de JOSEPHINE BAKER - enregistrement
PATHE'-MARCONI - E.M.I. - une coproduction BELSTAR PRODUCTIONS - LIRA
FILMS (France) - LES PRODUCTIONS FOX EUROPA - OCEANIA PRODUZIONI INTER-
NAZIONALI CINEMATOGRAFICHE (Roma) - T.I.T. FILM-PRODUKTION (Munich).

2) Scena in cui si vede Caterina con il pube parzialmente coperto
dalle banane.

3) Totalmente eliminata la scena del coito orale da parte di Filome
na nel bagno alla presenza del cadavere.

4) Scena in cui si vede il cadavere della donna nuda eliminando le
parti in cui si vede il pube.

5) Totalmente eliminata la scena del rapporto lesbico a letto dal mo-
mento in cui Caterina comincia a sbottonarsi il vestito compresa
la parte in cui il protagonista e Filomena guardano dal buco
della serratura.