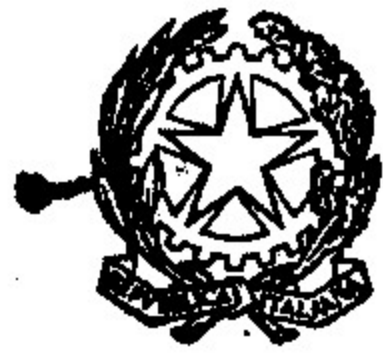


N.

64415



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "IL DIO SOTTO LA PELLE"

Metraggio { dichiarato
 { accertato 2675

Produzione:
Italiana - UNIDIS S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Prod.: Arrigo Colombo e Giorgio Papi - Regia: Folco Quilici e Carlo Alberto Pinelli.

TRAMA: Il film attraverso immagini grandiose e spettacolari racconta di un mondo che va disfacendosi. Lo racconta mostrando innanzitutto com'era il mondo in cui l'uomo aveva avuto la sorte di nascere. Un pianeta in cui la vita, nella infinita varietà delle sue forme, si era sviluppata per milioni di anni in un perfetto e delicato equilibrio con l'ambiente naturale... Dopo questa prima descrizione il film mostra poi che questo equilibrio, oggi, è in pericolo ovunque. Davanti alle incalzanti crisi del mondo e a un sempre più diffuso, generale desiderio di fuga i realizzatori di questo film hanno deciso di raccogliere sequenze filmate in tutti i continenti per narrare di personaggi che già da tempo hanno abbandonato la città, il lavoro, le famiglie, la società industriale e del consumo e hanno scelto una "alternativa". La storia di André Cognat, francese da dodici anni isolato tra gli Indios dell'Amazzonia; la storia di giovani che lasciano l'Università e cercano la verità della natura; di coloro che tentano l'esperienza di una fuga in India; la vicenda avventurosa di chi - come un Italiano, Gigi Mario - s'è sepolto in un convento Zen del Giappone meridionale e ne vive la durissima disciplina. E infine la storia di chi cerca di trovare, nella fuga, il senso di una ricerca che possa essere d'aiuto a tutti, come gli studiosi che sulle rive dell'Oceano Indiano si sono isolati per studiare il fenomeno d'una stella divoratrice che distrugge i coralli del mare, frutto di quel generale turbamento d'equilibri naturali dovuti alla degradazione del nostro pianeta. Ma hanno tutte queste fughe un senso? Il film dice di no. Nega l'utilità di una fuga davanti al generale sfacelo di cui siamo tutti impotenti testimoni.

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14

11 APR 1974

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2) Sono stati apportati i seguenti tagli: 1) Nella sequenza del banchetto con le ceneri del morto, sono stati eliminati tutti i passaggi in cui figurano

Roma, li 11 APR 1974



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
Direttore della Divisione Revisione
Cinefotogrammi e Teatrale
dr. Antonio Calabria

Antonio Calabria

IL MINISTRO

F. FRACASSI

TITOLI DI TESTA:

MGM (marchio) - Un film di Folco Quilici e Carlo Alberto Pinelli - Prodotto dalla UNIDIS S.p.a. - IL DIO SOTTO LA PELLE - Soggetto e sceneggiatura: Bruno Modugno, Carlo Alberto Pinelli, Folco Quilici - Fotografia: Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti - Assistente M.Sano - Riprese Subacquee: Folco Quilici - Musica: Piero Piccioni Edizioni General Music Roma - Montaggio: Ettore Salvi - Segretari di Produzione: Giuseppe Bruno Bossio, Claudio Cuomo - Organizzazione: Fausto Grisi - Aiuto Regista: Raffaele Errigo - Regia: Folco Quilici e Carlo Alberto Pinelli

TITOLI DI CODA:

IL DIO SOTTO LA PELLE - Un film di Folco Quilici e Carlo Alberto Pinelli. Gli Autori ringraziano gli organismi universitari e di ricerca, gli Enti e gli Istituti che hanno voluto contribuire alle documentazioni e alle informazioni necessarie alla realizzazione di questo film. Specialmente il Club di Roma, la F.A.O., il World Wild Life Found - Le canzoni: 'St. Francis in Kathmandu' e 'It's possible' sono cantate da Catherine Howe ed incise su dischi General Music - Il libro di B.Modugno, C.A.Pinelli, F.Quilici IL DIO SOTTO LA PELLE è pubblicato dalla 'Minerva Italica Editrice' - Al film hanno collaborato: per le riprese in Australia ED KELLY - per le riprese in India: K.H.BILLIMORIA, C.D.P.SHANTI - per le riprese in Estremo Oriente: AKEMI YAMAZUKO - per le riprese nell'America del Nord: ERIC KROLL - per le riprese nelle zone Artiche: OSSKI SKURNIK - per le riprese in Amazonia: KARL WEIDMAN - per le riprese in Africa Equatoriale: GIULIANO BELLI DELL'ISCA - per le riprese in Oceania: PUNUA TETOEA, PITA LEOTA - per le riprese subacquee: FLONDAR BRUNELLI - Riprese subacquee: FOLCO QUILICI - Colore della Technospes - Effetti Speciali: GOFFREDO FROLLINI 'STUDIO 4' - Fonico: KURT DIEMBERGER - Elettricisti: GIULIO PILLONI, DOMENICO ZINGONE - Registrazioni sonore: C.D.S. -

SEGUE TAGLI:

uomini con i genitali scoperti. 2) Nella scena dello Yoni-Puja (adorazione del sesso femminile) è stata soppressa la scena iniziale della donna a gambe divaricate. 3) Nella scena sulla spiaggia, è stata eliminata la sequenza dell'uomo e della donna che corrono, quest'ultima apparendo con il pube scoperto. 4) Nella scena della meditazione selvaggia, sono stati soppressi i tre passaggi della donna con il pube scoperto e quello dell'uomo nero steso per terra.