

N. 64162



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IL POTERE DI SATANA (Necromancy)

Metraggio { dichiarato 2366
 { accertato 2255

Produzione: ~~Italia~~ U.S.A.
Marca ZENITH INTERN. PICTURES PROD

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Quando Lori Brandon (Pamela Franklin) perde il suo primo bambino, suo marito Frank (Michael Ontkean) accetta un nuovo lavoro nella città di Lilith, al servizio dell'enigmatico Sign. Cato (Orson Welles). Il viaggio dei Brandon verso Lilith viene interrotto bruscamente. Un'altra auto si capovolge e brucia. Tutto quello che rimane è una bambola di stracci che Lori tiene con se, misteriosamente attratta dall'oggetto; poi sente una strana voce che la conduce verso un vicino pendio dove vede un bimbo che giace in una bara e improvvisamente ha la visione di se stessa nella cassa. Una volta a Lilith, Lori apprende che nessun bambino abita nella città e che tutti i cittadini sono coinvolti in pratiche di magia nera dirette dal Sig. Cato. Una mattina Lori vede camminare in strada un bambino ed è terrorizzata nel riconoscere il bimbo della bara sulla collina. A seguito di altre inspiegabili e misteriose visioni affronta il Sig. Cato, che ammette di averla trascinata a Lilith per compiere la cerimonia della negromanzia e cioè far resuscitare suo figlio mediante la morte di lei. Lori evita con tutte le sue forze di essere travolta dai diabolici piani di Cato, cerca aiuto da suo marito, ma apprende che Frank è improvvisamente partito senza avvisarla. Furiosa getta la bambola di pezza nel fuoco ed improvvisamente vede lei stessa nelle fiamme. Ormai vinta comprende di essere uno strumento di Cato e si sottomette al suo terrificante ruolo nei riti della negromanzia.

I Brandon sono di nuovo nell'intimità della loro camera da letto dopo la perdita del loro bambino. E' stato solo un sogno? Un'invenzione della tormentata immaginazione di Lori? O, forse una profezia di cose che dovranno accadere?

=====

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **21 MAR 1974** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

21 MAR 1974



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

Eto FRAGASSI