



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " IO E LUI "

Metraggio { dichiarato 2.950  
accertato 2.928

Produzione: PRODUZIONE DE LAU  
RENTIIS INTERNATIONAL MANU-  
FACTURING COMPANY S.p.A.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Rico, giovane intellettuale, scrive copioni cinematografici quando gli capita l'occasione di scrivere il film che ha sempre sognato di realizzare per la sua regia.

Per dedicarsi con più impegno alla creazione artistica del soggetto e gli ritiene di sublimarsi, secondo la teoria freudiana, costringendosi ad una assoluta castità.

La natura che è in ciascuno di noi si ribella a questo profondo contrasto e si esprime nel film, così come nel romanzo di Moravia da cui il film è stato tratto, in continui battibecchi tra il protagonista e "lui", simbolo del suo sesso. Battibecchi continui che danno al racconto una svolta decisamente grottesca ed umoristica.

Rico cerca rimedio presso un amico psicanalista che gli fa comprendere che "lui" non esiste.

A questo punto Rico incontra in una Banca la donna del suo sogno, Irene, che vive con la figlia Virginia di 10 anni, e se ne innamora perdutamente, ma riesce ad ottenere di stare con la donna a condizione che il loro rapporto si basi sull'amicizia, senza alcun rapporto sessuale.

Intanto Rico, per poter dirigere il film che sta scrivendo, offre una somma di denaro a Maurizio, un regista impegnato di sinistra, affinché rinunci alla regia in suo favore.

Per meglio riuscire nell'intento di dirigere il film, Rico cerca di ottenere i favori di Mafalda, moglie del produttore Protti, ma poiché "lui" (vistosi continuamente represso da Rico) non intende più collaborare, l'avventura con Mafalda si chiude in un clamoroso insuccesso.

Quando "lui" vorrebbe spingerlo ad una bassa azione, Rico reagisce ancora una volta e durante una corsa in automobile, in cui perde per ecces-

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **11 SET 1973** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, sottotitolo e scritture della pellicola di non sostituire i quadri e le scene relativi, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) E' stata alleggerita la sequenza in cui si vede Irene che si masturba davanti allo specchio.

Roma, li

14 SET 1973



Visto per copia conforme  
Il Primo Dirigente  
della Divisione Revisione  
Cinematografica e Teatrale  
di Antonio Calabria

IL MINISTRO

F.to FRACASSI

so di nervosismo il controllo della guida, va a sbattere contro un obelisco.

Questo choc finale fa rinsavire Rico che alla fine comprende che ogni repressione porta distruzione e non si può scioccamente reprimere la voce della natura, pertanto lasciando perdere le teorie freudiane e la sublimazione, ritornerà finalmente a casa dalla moglie, dalla quale si era temporaneamente separato, per meglio proseguire nel suo scopo di forzata castità.

---

#### TITOLI DI TESTA

1) LANDO BUZZANCA - 2) BULLE OGIER in - 3) IO E LUI Tratto dall'omonimo romanzo di ALBERTO MORAVIA - Edito in Italia da Valentino Bompiani - 4) con VITTORIO CAPRIOLI - 5) ANTONIA SANTILLI - 6) GABRIELLA GIORGELLI - 7) YVES BENEYTON - 8) MARIO PISU - JESSICA DUBLIN - PAOLO BONACELLI - DMITRI COROMILAS - GIANNA MARELLI - 9) BRUNO BOSCHETTI C.S.C. - LUIGI ANTONIO GUERRA C.S.C. - PIERO MARIA ROSSI - 10) Riduzione e sceneggiatura di FULVIO GICCA-PALLI - NINO MARINO - ENZO SICILIANO - LUCIANO SALCE - 11) Scenografia di FRANCESCO BRONZI - 12) Costumi di MARIO AMBROSINO - 13) Direttore della fotografia ARMANDO NANNUZZI - 14) Capo Reparto Trucco OTELLO FAVA - 15) Montaggio di ANTONIO SICILIANO - 16) Direttore di produzione GIANNI MINERVINI - 17) Arredatore RENATO POSTIGLIONE - Aiuto costumista ALDO GIULIANI - Capo Reparto Parrucchiere BIANCA CASELLA - PAOLO FRANCESCHI - Truccatore STEFANO FAVA - 18) Tecnico del suono ROY MANGANO - Operatore alla macchina GIUSEPPE BERARDINI - Assistenti operatore DANIELE NANNUZZI - FEDERICO DEL ZOPPO - Microfonista GIANNI ZAMPAGNI - Fotografo di scena ERMANNIO CONSOLAZIONE - Aiuto regista AMANZIO TODINI - Segretaria di edizione EGLE GUARINO - Segretari di produzione DIANA VALLI - ROBERTO PANACCIA - STEFANO BOLZONI - Cassiere SERGIO GIUSSANI - 20) Assistente al montaggio LILIANA MANCINI - Attrezzista LUCIANO BISPURI - Sarte LUISA BURATTI - ANGELA VIGLINO - 21) Sartoria CLARA CENTINARO - Pellicceria CASA DI ALTA MODA FENDI - Calzature COLETTE - PARABIAGIO - MILANO - DESIGNER: VITO LATTUADA - Parrucche ROCCHETTI - CARBONI - 22) TECHNICOLOR (R) - ESTAMANCOLOR - 23) Registrazione sonora CINEFONICO PALATINO - Mixage di MARIO MORIGI - Costruzioni eseguite negli STABILIMENTI PALATINO - Mezzi tecnici TEATRI DI POSA DELLA VASCA NAVALE - Ufficio Stampa STUDIO GIUSTI - 24) Musica di BRUNO ZAMBRINI - Edizioni Musicali Radiofilmusica S.p.A. - Roma - 25) Una co-produzione Italo-Francese PRODUZIONI DE LAURENTIIS INTERNATIONAL MANUFACTURING COMPANY S.p.A. - ROMA COLUMBIA S.A. - PARIGI - Copyright (c) 1973 - Produzioni De Laurentiis Inter. Ma.Co. S.p.A. - 26) Produttore esecutivo BRUNO TODINI - 27) Regia di LUCIANO SALCE -

---