



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IL RACCONTO DELLA GIUNGLA (ROBINSON CRUSOE)

GORCIA CINEMATOGRAFICA ed

 Metraggio { dichiarato 2.360
 accertato 2350

Produzione:

IES Internat. Film Enterprises

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: GIUBA

TRAMA

è

Si comincia, drammaticamente, dal naufragio della nave GOOD HOPE. Fulmini, notte, mare forse nero, disastro e salvezza miracolosa dell'eroe protagonista. Siamo nell'anno 1658.

Robinson Crusoe è poco più di un ragazzo. Si salva a nuoto, naturalmente, e recupera poi dal galeone l'occorrente per sopravvivere nell'isola deserta. Ma oltre agli attrezzi ed alle masserizie "salva" e porta via una fantasiosa oambrocchia di amici: c'è POL, il pag pagallo, raondo ed ubriaccone, DANIEL, il cane, fannullone e sonnolento, LIP e LAP, la coppia di gatti gentili e servizievoli.

Il gruppo edifica la casa nella foresta, ma ultimata la costruzione, una scoperta. Un film di fumo dall'altra parte dell'isola e tan-tan di tamburi. Robinson va in avanscoperta e scopre cannibali. Gli porta via il loro pranzo (che è poi il giovane indio VENERDI'), lasciandoli alla loro fame.

Il racconto si svolge adesso su due piani: da un lato l'inserimento di VENERDI' nella comunità civile, dall'altro la lotta senza quartiere dei cannibali contro i nostri amici. ROBINSON e VENERDI' sono catturati dai selvaggi e sono messi al palo, ma, a questo punto, arrivano i nostri, con uno stratagemma liberano i prigionieri, e tutti si mettono in salvo nella casa-fortezza.

Poi c'è l'assedio dei cannibali alla fortezza dei NOSTRI AMICI, che si snoda in piccoli incontri, astuzie reciproche, colpi di scena divertenti e drammatici.

Infine, una nave inglese, di passaggio vicino all'isola, porterà poi tutti in salvo..... con un pizzico di nostalgia per la passata avventura, ormai solo materia di racconto e di ammonimento morale contro la violenza.

17 LUG. 1973

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pelicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

14 DIC. 1973

Roma, il



Stato per copia conforme
 Il Primo Dirigente
 Ufficio della Divisione Revisione
 Cinema, Teatro e Teatrele
 G. Antonio Galabini

IL MINISTRO

F. SIGNORELLO