

N. 60229



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: L'ASSASSINIO DI TROTSKY

Metraggio } dichiarato 2.910
 } accertato 2820

Produzione COMPAGNIA INTERNAZIONALE
ALESSANDRA CINEMATOGRAFI-
CA S.p.A. - DINO DE LAU-
RENTIIS CINEMATOGRAFICA
S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

E' il 1° maggio 1940 e per le strade di Città del Messico sfilano cortei inneggianti alla rivoluzione, al comunismo, all'unione dei lavoratori. Il chiasso richiama l'attenzione di Jackson e Gita i quali escono dalla loro camera di albergo per andare a mescolarsi tra la folla in mezzo alla quale sono anche Felipe, un uomo dalla nazionalità indefinita, e Salazar, capo della Polizia.

Jackson, pur non rivelando le sue idee politiche, vuole che Gita gli parli di Trotsky ed addirittura vorrebbe che lei lo accompagnasse alla villa, dove questi abita con la moglie, per conoscerlo.

Durante la notte c'è un tentativo di assassinio a Trotsky che però fallisce.

Intanto Jackson ha convinto Gita ad andare a trovare Trotsky con la scusa di accompagnare Alfred e Marguerite, ospiti di Trotsky, a Vera Cruz, dove lui deve andare per affari.

Tutto va come Jackson desiderava ed ha anche la fortuna di farsi amica una guardia di sentinella alla villa, cosicché quando da solo ritorna per assassinare Trotsky nessuno le fa obiezioni all'entrata e lui può eseguire il suo mandato.

TITOLI DI TESTA

1) GLI AVVENIMENTI STORICAMENTE DOCUMENTATI SONO STATI PRESENTATI CON IL MASSIMO RISPETTO DELLA VERITA' MENTRE PER GLI EVENTI APERTI AD INTERPRETAZIONI VARIE NON ABBIAMO PRESO POSIZIONI --

./.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 13 APR 1972 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 13 APR. 1972

PER COPIA
IL DIRETTORE GENERALE
(DOR. 22/2)

IL MINISTRO

E. De Michelis

2) Una Co-produzione ITALO-FRANCESE DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A. - ROMA = C.I.A.C.-ROMA = CINETEL-PARIGI - 3) Un film di JOSEPH LOSEY - 4) ALAIN DELON - RICHARD BURTON - con ROMY SCHNEIDER in - 5) L'ASSASSINIO DI TROTSKY - 6) e con VALENTINA CORTESE - 7) con LUIGI VANNUCCHI - DUILIO DEL PRETE - JEAN DESAILLY - SIMONE VALERE - PETER CHATEL - HUNT POWERS - 8) GIANNI LOFFREDO - PIERANGELO CIVERA - BRUNO BOSCHETTI C.S.C. - MARCO LUCANTONI - 9) Sceneggiatura di NICHOLAS MOSLEY e MASOLINO D'AMICO - 10) e con GIORGIO ALBERTAZZI nel ruolo di "Salazar" - 11) Direttore della scenografia ARRIGO EQUINI - Direttore di Produzione RICCARDO COCCIA - Aiuto Regista CARLO LASTRICATI - 12) Operatori alla macchina HENRI TIQUET - MARIO CIMINI - Segretaria di edizione CARLA FERRONI - Fonico GAETANO TESTA - Costumista ANNALISA NASALLI ROCCA - Arredatore PIERLUIGI BASILE - Truccatore FRANCO FREDA - Parrucchiera MARIA MICCINELLI - Assistente alla regia CARLO COTTI - Segretari di Produzione **CLAUDIO CASTELLI** - GIUSEPPE BRUNO BOSSIO C.S.C. - Assistente operatore MARCELLO MASTROGIROLAMO - 13) Direttore della fotografia PASQUALINO DE SANTIS - 14) Montaggio di ROBERTO SILVI - 15) Musica EGISTO MACCHI diretta dall'Autore - 16) Produttore esecutivo JOSEF SHAFTEL - 17) Regia di JOSEPH LOSEY-

TITOLI DI CODA

1) Mixage di FEDERICO SAVINA - Sonorizzazione INTERNATIONAL RECORDING ROMA -WESTREX RECORDING SYSTEM - Con la partecipazione della C.V.D.- Direttore doppiaggio MARIO MALDESI - 2) Affreschi murali messicani di JOSE CLEMENTE OROZCO e DIEGO RIVERA - 3) Girato in Italia, Messico e presso gli Studi De Laurentiis di Roma - 4) Colore della TECHNICOLOR S.p.A. (R).
