

N. 59910



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: L'UDIENZA

"VIDES CINEMATOGRAFICA

Metraggio } dichiarato
 } accertato 127.....

Produzione: di ~~FRANCO CRISTALDI~~ Società
in Accomandita semplice".

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

PRESENTAZIONE

ELENCO SCENE E TITOLI

EFFETTI GRAFICI CHIAVI CON TITOLO FILM L'UDIENZA/EFFETTI GRAFICI CON PRIMO PIANO FOTO ATTORI-ENZO JANNACCI-CLAUDIA CARDINALE-UGO TOGNAZZI-MICHEL PICCOLI/ VITTORIO GASSMAN/EFFETTI GRAFICI CON TITOLO FILM L'UDIENZA/I°PIANO CLAUDIA CON VELO DAVANTI OCCHI/I° PIANO JANNACCI/I° PIANO CLAUDIA/I° PIANO TOGNAZZI/CAMPO MEDIO CLAUDIA PARLA CON TOGNAZZI/I° PIANO EMINENZA/EMINENZA COLPISCE JANNACCI/CAMPO MEDIO DIALOGO TRA JANNACCI EMINENZA E AMERIGO/I° PIANO EMINENZA/JANNACCI COLPISCE CLAUDIA/EFFETTI GRAFICI CHIAVI CON TITOLO FILM/JANNACCI PARLA CON PRETE/CAMPO LUNGO ESERCITAZIONE GASSMAN PARLA CON JANNACCI/CAMPO LUNGO FOLLA/I° PIANO JANNACCI COLPITO NELLA FOLLA/EFFETTI GRAFICI CON I° PIANO FOTO TOGNAZZI/ESTERNO SAN PIETRO JANNACCI PARLA CON TOGNAZZI/CAMPO MEDIO JANNACCI E PICCOLI/EFFETTI GRAFICI CON I° PIANO EFFETTI CLAUDIA/EFFETTI GRAFICI CON I° PIANO FOTO GASSMAN/EFFETTI GRAFICI CON I° PIANO FOTO PICCOLI/CLAUDIA DI SPALLE PARLA CON JANNACCI A LETTO/INTERNO COMMISSARIATO/I° PIANO TOGNAZZI/I°PIANO CLAUDIA CHE SI SCIOGLIE I CAPELLI/ CLAUDIA VERSA ACQUA SU PIEDI GASSMAN/EFFETTI GRAFICI CHIAVI CON TITOLO FILM/INTERNO CONVENTO CAMPO LUNGO FRATI/I° PIANO RITRATTO DI MAO/CLAUDIA TOGNAZZI AL MERCATO/CAMPO LUNGO GASSMAN BALLA CON CLAUDIA/CAMPO MEDIO TOGNAZZI ROMPE NOCE E PARLA CON JANNACCI/I° PIANO JANNACCI/I° PIANO TOGNAZZI CON OCCHIO GONFIO/CAMPO MEDIO CLAUDIA SEDUTA SUL DIVANO CON TOGNAZZI/I° PIANO CLAUDIA SI METTE CALZE/I° PIANO CLAUDIA PIANGE JANNACCI OSPEDALE PARLA CON TOGNAZZI/CAMPO MEDIO CLAUDIA E JANNACCI I° PIANO TIMBRO/PAPA CHE PASSA IN ALTO /EFFETTI GRAFICI CHIAVI CON TITOLO FILM/EFFETTI GRAFICI CON FOTO ATTORI E NOMI: ENZO JANNACCI CLAUDIA CARDINALE UGO TOGNAZZI MICHEL PICCOLI/E CON VITTORIO GASSMAN. UN FILM VIDES/PRODOTTO DA FRANCO CRISTALDI/UN FILM DI MARCO FERRERI/L'UDIENZA/DISTRIBUZIONE ITALNOLEGGIO.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **23 MAR 1972** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 23 MAR 1972

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. ~~FRANCO CRISTALDI~~)

IL MINISTRO

F.to Ferreri

DIALOGHI

La sua è una storia da pazzi e fanno male a darle corda/ Il mio amico Amedeo avrebbe bisogno di un grosso favore da lei/ Senta Padre a ognuno il suo mestiere so come trattare i miei fedeli, e Lei il crocifisso a me le manette/ La sua richiesta è insolita e nessuno può contestarle il suo diritto/ Vede Eminenza io non conoscevo personalmente questo tipo ma mi è stato presentato come un ufficiale in congedo una persona più che rispettabile della quale mi rendo garante/ Sono tenuta a non rivelare il nome di chi mi ha dato il suo numero/ A naso mi sembra un elemento pericoloso Lei deve sorvegliarlo giorno e notte/ No Eminenza non perda la calma/ Quando c'è da castigare bisogna castigare/ Ma sei matto/ Non è un amico era il principe/ Come deve essere interpretata quella proibizione di parlare con il Papa?/ Lei viene qui a parlarmi di stupidaggini quando c'è un solo modo per difendere la cristianità prepararvi a combattere/ Scriva anche questo nome Aiche/ Scriva questo numero 45/45/ 503 / Aiche bianco fiore carnale/ La bugia è un peccato anche se veniale/ Sii sincero/ Pubblicazioni oscene/ Lo sa che è proibito/ Ricordatevi la nostra regola obbedienza. Qui non c'è posto per Mao/ La signora l'ha pregata di lasciare questa casa, Amedeo non sia scortese brava rifiuta anche i clienti sei solo carne e cosce/ Sono in cinta/ Vuoi un consiglio lascia stare Aiche/ Un bel colpo forte/ Piano/ Mi telefonerà vedrai/