

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IN NOME DELL'AMORE (DEADLINE AT DAWN)

Marca: R.K.C.

Metraggio { dichiarato
accertato

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**Interpreti: SUSAN HAYWARD - PAUL LUKAS
BILL WILLIAMS - JOSEPH CALLEJA**

Regia: HAROLD CLURMAN

Un giovane marinaio, Alex, trascorre l'ultima sua serata di permessa con una misteriosa donna. Dopo averla accompagnata a casa ed aver bevuto una bibita, il marinaio gira per le strade di Manhattan (New York) in uno stato di amnesia, non riuscendo a ricordare i dettagli delle ultime ore trascorse.

Alex, frugandosi in tasca trova un ingente somma di denaro che ritiene debba appartenere ad Edna Bartelli, la donna misteriosa incontrata. L'unica cosa che ricorda è aver giocato a carte nel caffè di Val Bartelli perdendo soldi. Ricorda ancora di aver accompagnato a casa la sorella di Val, Edna, e di aver bevuto insieme a lei una bibita. In cerca di distrazione Alex si reca in un dancing, incontrando costì una ballerina, stanca e digiullusa della vita, sebbene ancora molte giovane e bella alla quale egli si confida, cercando consiglio. La ballerina, June, l'accompagna nell'appartamento di Edna, affinché possa restituire il denaro, ma trovano che essa è stata assassinata. June, riluttante, decide di aiutare Alex a provare la sua innocenza. A loro si unisce per ricercare l'assassino il conducente del taxi, Gus, che ha portato e ripertato Alex.

Dalle indagini fatte sul luogo dell'assassinio appare chiaro che Edna Bartelli conduceva una vita di dubbia morale, dedicandosi tra l'altro al ricatto. Infatti, tra le varie carte, si trova un assegno falso a firma di Lester Brady, agente teatrale. June, che è una brava ragazza, convinta dell'innocenza di Alex, decide di collaborare, onde scoprire il vero colpevole e dare possibilità ad Alex di ritrovare la tranquillità e la fiducia in se stesso e di dargli modo di trovarsi all'alba sulla sua nave.

Nelle sue ricerche June rintraccia dei rapporti con una certa Helen Robinson ed il di lei marito. Dalla discussione la signora Helen Robir

Si rilascia il presente nulla-osta, a terminarsi art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

P. C. C.

(Dr. J. de Comasi)

20 LUG 1950



non è il marito scambiabilmente presumono essere stati, autori delle
quindici.

Successivamente Alex visita il produttore Brady, incontrandosi così
col fratello di Edna, il quale, convinto di trovarsi in presenza del-
l'assassino della sorella, lo picchia violentemente ed Alex si salva
unicamente per l'intervento del conducente Gus, che riesce a convincere
Val dell'innocenza di Alex.

Il sospetto cade allora anche su un ex marito di Edna, il quale muore
di un colpo al cuore, mentre viene interrogato.

Alla polizia, che naturalmente continua le ricerche, Alex confida i
suoi dubbi sulla possibilità di aver potuto uccidere lui durante quei
momenti di amnesia; anche la signora Helen, sperando di salvare il ma-
rito, confessa di essere stata lei ad ammazzare Edna, mentre il marito
a sua volta, confessa, sperando di salvare la moglie.

La vicenda assume toni di particolare drammaticità, poichè Alex, mal-
grado le pretese dei suoi amici continua a dubitare della sua inne-
cenza. Ma al punto in cui Helen si accusa, Gus, l'autista, che ha se-
guite da vicino tutte le vicende, non potendo sopportare tanto stra-
zio, confessa alla polizia di essere egli e solamente lui l'assassino
di Edna. Sul motivo del delitto precisa di essere stato costretto a
farlo per salvare Helen, che è sua figlia, poichè il di lei marito
era già da molte l'amante di Edna.

Ora Alex potrà ritornare in tempo sulla sua nave.

Bacie finale tra June e Alex, tra i quali in questa poche ore, così
intensamente vissute, si è consolidato l'amore.