

N.

59625



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "IL CASO MATTEI"

Metraggio { dichiarato 3.155.....
 accertato 3150

"Vides Cinematografica di
 Produzione: Franco Cristaldi S.a.S.
 "VERONA PRODUZIONE S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

T R A M A

Il 27 Ottobre 1962 moriva in circostanze tragiche Enrico Mattei. Il suo bi-reattore precipitò a Bascapè, disintegrandosi, un minuto prima dell'atterraggio a Milano. Ufficialmente si trattò di una disgrazia, ma l'ipotesi del delitto non è mai stata accantonata perchè Mattei aveva molti e potenti nemici, aveva subito minacce ed attentati. Un anno fa la scomparsa del giornalista Mauro De Mauro, che stava ricostruendo le sue ultime ore di vita, ha aggiunto mistero a mistero, anche se l'attinenza tra i due fatti non è provata. Mattei fu comunque un enigma anche in vita. Come personalità politica ed economica di livello internazionale partì dai giacimenti metaniferi della valle padana, ma una forza che Mattei, nella veste inedita di imprenditore di stato, adoperò per inserirsi nella lotta per la conquista dei mercati petroliferi. Dall'Arabia alla Tunisia, dall'Egitto all'URSS, sconvolse le regole del gioco dominato dal "fifty-fifty" fino allora imposto dalle compagnie concessionarie ai paesi produttori. Divenne invisibile a troppi. Se lo hanno ucciso possono essere stati in molti. L'ordine può essere venuto da vicino o da lontano. Questo enigma, questo mistero di un film che non può essere raccontato tradizionalmente perchè il suo andamento non è cronologico ma emozionale. Da Milano a Mosca, da Montecarlo alla Sicilia, l'uomo del "disordine" ci spiega la sua ascesa e il potere, le sue ambizioni e il suo disinteresse, ci presenta amici e nemici. L'enigma e il mistero restano aperti, come resta aperta la storia col suo progresso, le rivoluzioni, le guerre all'insegna dell'"oro nero". La vicenda di Mattei non è ancora finita.

./.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **14 GEN. 1972** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

24 GEN. 1972

PER COPIA CONFORME
 IL DIRETTORE DI DIVISIONE
 (Dott. Aldo D'Onofrio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI

TITOLI DI TESTA : FRANCO CRISTALDI presenta/ UN FILM DI FRANCESCO ROSI/ GIAN MARIA VOLONTE' in/ IN CASO MATTEI/ SOGGETTO FRANCESCO ROSI TONINO GUERRA/ SCENEGGIATURA FRANCESCO ROSI-TONINO GUERRA collaborazioni NERIO MINUZZO TITOLO DE STEFANO/ ARCHITETTO ANDREA CRISANTI/ COSTUMISTA FRANCO CARRETTI/DIRETTORE FOTOGRAFIA PASQUALINO DE SANTIS/ MUSICA DI PIERO PICCIONI/MONTAGGIO RUGGERO MASTROIANNI/DIRETTORE PRODUZIONE GINO MILLOZZA/UN FILM VIDES PRODUZIONE VIDES-VERONA/ PRODOTTO DA FRANCO CRISTALDI/REGIA FRANCESCO ROSI/

TITOLI CODA : con LUIGI SQUARZINA, PETER BALDUIN, RENATO ROMANO, FRANCO GRAZIOSI, GIANFRANCO OMBUEN, ELIO JOTTA, EDDA FERRONAO, LUCIANO COLITTI, ACCURSIO DI LEO, TERENCEZIO CORDOVA, GIUSEPPE LO PRESTI, CAMILLO MILLI, ALDO BARBERITO, JEAN ROUGEUL/DARIO MICHAELIS, VITTORIO FANFONI c.s.c. hanno cortesemente partecipato: FELICE FULCHIGNONI, SENNUCCIO BENELLI, FURIO COLOMBO, UGO ZATTERIN, BLAISE MORRISEY, GIANNI FARNETI, ALESSIO BAUME, UMBERTO D'ARRO, SALVO LICATA, GIUSEPPE ROSSELLI Testimonianze Sen. FERRUCCIO PARRI (da un'inchiesta TV di SERGIO ZAVOLI) On. MICHELE PANTALEONE, ARRIGO BENEDETTI, TYRAUD DE VOSJOLI.

Aiuto regista MARCO GUARNASCHELLI, operatore alla macchina MARIO CIMINI, Fonico MARIO BRAMONTI, Segreteria di edizione FRANCA SANTI, ispettori di produzione GIAN MARIA AVETTA, TONINO SARNO, segretario produzione GIANNI MANGANELLI, collaboratore alla produzione VINCENZO PORCELLI CSC, assistenti operatori MARCELLO MASTROGIROLAMO, GIANNI FIORE, Sarta PAOLA CARLONI, amministratore ENZO CONSOLINI, assistente al montaggio LEA MAZZOCCHI, collaboratore doppiaggio MARIO MALDESI, edizione curata da VITTORIO MUSY GLORI/ Teatri di posa VIDES/ Sincronizzazione CINEFONICO PALATINO Mixage Mario Morigi/ Technicolor/Si ringraziano per la loro fattiva collaborazione L'E.N.I. - la RAI-TV e la Direzione del "Telegiornale" la direzione dell'Aeroporto di MILANO-LINATE.