


MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

 TITOLO: ***PENSAZIONE*** (B/n)

 Metraggio } dichiarato 332
 } accertato 330

 Marca: **Maria Borio**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

 Regia: **GIORGIO MONTI**
 Fotografia: **FRANCO LECCA**
 Musica: **ALBERICO VITALINI**

Sullo schermo si legge questa didascalia:

"Se il frutto venisse alla luce contemporaneamente all'insieme si avrebbe, come conseguenza, che il produttore e il prodotto sarebbero contemporanei".

Mani che stendono un foglio bianco, disegnano geometricamente e prendono appunti per una costruzione molto grande...

Sulla carta viene dunque tracciata l'idea di tale progetto.

"E' la mente di un pazzo? O un reale progetto nelle mani della più potente tra le società?". La costruzione è un grattacielo a forma conica realizzato con le tecniche più moderne.

La voce spiegherà tutti i dettagli del progetto: l'altezza supererà al vertice le nuvole, ai primi dovranno abitare le popolazioni più povere e man mano salendo si arriverà a quelle più potenti. Alla sommità "lui" cioè il potere.

Nel montaggio apparirà più volte un bambino anche lui intento a giocare con le costruzioni e a fare case con le carte da gioco.

Egli distrugge ogni volta tutto ed esce di campo.

Il progetto del grattacielo è ora finito; l'uomo stacca le mani dal foglio. In sovrimpressioni appare finalmente l'immagine del Costruttore.

Il bambino rientra in campo, prende il progetto e in parte lo straccia; col rimanente costruisce un aereo che fa volare per la stanza. L'aereo plana per terra.

Sullo schermo appare una seconda didascalia:

"Non c'è in verità sparizione, né senza produzione né con produzione. Non c'è in verità produzione né con sparizione né senza sparizione".

2 GEN 1972

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il _____ a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____

Roma, _____

 PER COPIE CONFORME
 IL DIRETTORE GENERALE
 (Dott. _____)

IL MINISTRO

P. M. EVANGELISTI