

59281



REPUBBLICA ITALIANA  
 MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
 DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **"L'ARAUCANA" nascono degli DEI**

Metraggio dichiarato .....

Metraggio accertato **2840**

Marca: **M.G.B. cinematografica**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Estate 1540. Il capitano spagnolo Pedro de Valdivia ritorna alla guarnigione di Cusco in Perù con sei soldati laceri e stramati: è quanto rimane d'una sfortunata spedizione verso il sud. È soccorso teneramente da Ines Suarez, che quando il capitano decide di ritentare l'impresa, si aggrega coraggiosamente al drappello. La temeraria marcia attraverso le montagne, le pianure e i deserti cileni è irta di insidie; ma le tribù indigene (gli Araucani) si ritirano e si sottomettono terrorizzati da quegli strani esseri che sono i cavalli (non mai visti) che corrono assai veloci e formano un corpo solo con uomini corazzati che da lontano li investono con la polvere infuocata dei loro diabolici arnesi. Tra essi c'è un giovane indio Lautaro; che lascia la sua fidanzata (Guacolda) e la sua gente fuggire ed aspetta con fieressa gli assalitori finché è fatto prigioniero. Ma subito riscuote le simpatie del conquistatore Valdivia il quale si propone di tra sfondergli la civiltà europea e farne il capo della prossima colonia spagnola nel Cile. Poco a poco i conquistatori si trasformano in colonizzatori, e fondano il primo villaggio che chiamano Santiago. Gli Araucani si sono assentati oltre il Rio-bio; e sventano tutti i tentativi spagnoli di penetrare nella loro terra; anzi una notte Campelican, Colo-colo, Michimalongo attaccano Santiago e la colonia spagnola sarebbe distrutta se Ines non risolvesse in extremis la situazione già disperata infilzando su sette picche altrettante teste dei prigionieri indiani più rappresentativi. Ines è inorridita dal macabro spettacolo gli assalitori desistono e si ritirano di nuovo oltre il fiume. Valdivia sollecita dei rinforzi da Lima, e viene inviata in suo soccorso una guarnigione; ma a mezza strada viene decapitata e fatta fuori! e all'alba -dalle finestrelle di Santiago- Valdivia ed Ines vedono i brandelli dei loro corpi appesi agli alberi della foresta. Una notte Guacolda si infiltra nel villaggio spagnolo alla ricerca del fidanzato che crede prigioniero...ma scopre con disgusto che Lautaro è uno dei capi del campo spagnolo; allora fugge maledicendolo, ma una sentinella la scopre e la uccide. Lautaro accorre ma si chiude in un muto dolore. L'indomani avviene lo scontro più sanguinoso sulle rive del Rio-bio; gli spagnoli stanno per sfondare le linee araucane...quando Lautaro finalmente si scopre e passa fra la sua gente. Ha molte sofferenze nel doppio gioco, ed ora gli araucani gli si stringono attorno ed egli si rinchiama. Travolge Valdivia e

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **18 NOV 1971** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma, **24 NOV 1971**

IL DIRETTORE GENERALE  
 (Dott. Antonio Grazia)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI

**i suoi conquistatori e restituiscane la libertà alla sua terra.**

**DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA**

