

N.

59132



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " ANN AND EVE "

Melraggio { dichiarato 2480
accertato 2366

Produzione: D.I.A.C. Cinematografica

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Due donne svedesi Anna ed Eva partono insieme per le vacanze dirette in Italia ed in Jugoslavia. Anna è una donna di 30 anni, Eva una bella ragazza di 18 anni. Eva al ritorno della vacanze dovrà sposarsi; Anna invece ha lasciato la Svezia per dimenticare un brutto affare nel quale lei consapevolmente ha condotto alla morte il suo amante. Durante le vacanze, Anna con cinismo e determinazione tenta di far cambiare idea alla innocente Eva che è convinta che un vero ed unico amore sia la cosa più bella. Anna porta Eva in un grande conflitto psicologico cercando di farla sedurre. Un giorno le due donne fanno una gita su di un battello di pescatori; Anna riscalda l'atmosfera seducendo uno dei pescatori di fronte ad Eva. Eva, trovandosi in uno stato di shock, vittima apatica della situazione, a sua volta cede al desiderio del secondo pescatore. Eva disgustata di quanto accaduto perde la convinzione sull'esistenza di un'amore unico e non è più contraria alle idee che ha Anna, ella ora vuole acquistare tutta l'esperienza erotica possibile. Alla fine le due donne si troveranno rivali. Eva decide di liberarsi dell'ascendente che Anna ha su di lei e dopo una violenta discussione abbandona l'amica e parte per Stoccolma. Anna rimane sola e amareggiata a meditare sul male da lei causato con il suo comportamento egoistico e arrivista.

TITOLI DI TESTA:

D.I.A.C. C.C.A. presenta un film prodotto dalla Omega Film ANN AND EVE - musica Bengt-Arne Wallin - Sceneggiatura Ernest Hedeck con Giò Petrelli Francesco Rabal Marie Liljedhal - Stoccolma Svezia Julian Mateos Olivera Vuco - Direttore della fotografia Max Wilen - Operatori Lasse Dahlquist Terbjorn Andersson - Fotografo di scena Francesco Riccardi - Suono Bo Abrahamsson - Mixage Nordisk Tonofilm - Architetto Zeljko Senicic - Aiuto Regista Matija Milcinski - Montaggio Wic Kjellin - Con la collaborazione della Jadran Film Zagabria Direttore di Produzione Erik Rasmussen Branko Lustig - Laboratori Nordisk Films Teknik Copenhagen - Eastmancolor - Edizione italiana eseguita presso lo stabilimento C.D.S. World Sales - "Janco" Parigi Stoccolma - Stabilimento di stampa La Microstampa Roma - Produttore Esecutivo Bert Sundberg - Produttore Lennart Berns - Regia Arne Mattsson.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **23 OTT. 1971** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) sono stati effettuati i seguenti tagli:

1) - donna nuda sulla barca (Ann) - 2) donna che abbraccia il cadavere dell'amante

Roma, li

27 OTT. 1971

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI (vedi retro)

seguono condizioni:

da lei uccise. 3) Eva rimane nuda sulla barca dopo accoppiamento col marinaio. (limitata prima sequenza) - 4) Cerimonia iniziazione al lesbismo (limitata prima sequenza). 5) Accoppiamento Eva con giovane dell'albergo (limitata prima sequenza).

Sono stati effettuati tagli per un totale di mt. 47.

Il film "L'Amore e la Morte" di Pier Paolo Pasolini, presentato al Festival di Cannes nel 1969, è stato censurato in Italia per motivi di moralità. Le scene censurate riguardano principalmente l'omosessualità e la nudità. Le sequenze tagliate sono:

- 1) La scena in cui Eva è uccisa.
- 2) La scena in cui Eva rimane nuda sulla barca dopo l'accoppiamento con il marinaio.
- 3) La scena in cui si svolge la cerimonia di iniziazione al lesbismo.
- 4) La scena in cui Eva si accoppia con un giovane dell'albergo.

Il totale dei tagli effettuati ammonta a 47 metri.

Il film "L'Amore e la Morte" di Pier Paolo Pasolini, presentato al Festival di Cannes nel 1969, è stato censurato in Italia per motivi di moralità. Le scene censurate riguardano principalmente l'omosessualità e la nudità. Le sequenze tagliate sono:

- 1) La scena in cui Eva è uccisa.
- 2) La scena in cui Eva rimane nuda sulla barca dopo l'accoppiamento con il marinaio.
- 3) La scena in cui si svolge la cerimonia di iniziazione al lesbismo.
- 4) La scena in cui Eva si accoppia con un giovane dell'albergo.

Il totale dei tagli effettuati ammonta a 47 metri.

Il film "L'Amore e la Morte" di Pier Paolo Pasolini, presentato al Festival di Cannes nel 1969, è stato censurato in Italia per motivi di moralità.

Le scene censurate riguardano principalmente l'omosessualità e la nudità. Le sequenze tagliate sono: