

N. 59028



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **AFRICAN STORY**

Metraggio { dichiarato
 { accertato **2597**

Produzione: **SIRIO FILM s.r.l.**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA:

La KING FILM INTERNATIONAL presenta: una produzione SIRIO FILM s.r.l. Roma- STEPHEN BOYD e SYLVA KOSCINA in "AFRICAN STORY" con MICHEL KIRNER e con RITA ONIOLO.FORZANO, FRANCO MARLETTA(C.S.C.) PAOLA D'ALESSANDRO, SERGIO MIONI, ROBERTO CHIAPPA. Soggetto e sceneggiatura di FRED WILSON con la collaborazione di TITO CARPI Fotografia di MARIC FIORETTI. Musiche composte e dirette da FRANCESCO DE MASI. Direttore di produzione GIORGIO BALDI. Operatore alla macchina CARLO FIORETTI. Architetto SAVERIO D'EUGENIO. Fonico GIUSEPPE PIAZZA. Costumista SILVANA SCANDARIATO. Parrucchiere GIUSI BOVINO. Truccatore ROMOLO SENSOLI. Segretaria di edizione ANNA RECCHIONE. Ispettore di produzione VITTORIO TINTARI. Segretari di produzione GIUSEPPE BRUNOBOSSIO(C.S.C.) e RONINO CARLUCCI. Montaggio di ROSALBA SENSI. Capo-elettricista ALBERTO GUBBIOTTI. Capo-macchinista GIANCARLO SEMBRAVALLI. Regia di FRED WILSON. Doppiaggio eseguito dalla S.A.S.- Sonorizzazione della DIREFINICO PALATINO. Colore della TECHNICOLOR. Le canzoni: IN THE SHADOWS OF MY MIND di CASSIA-STOTT, HAN YOU NEED A HAND di STOTT, LONELY MEMORIES di SEGAL. YOUR LITTLE HANDS di SEGAL, sono edite dalla R.C.A. di Roma. Le scene acrobatiche sono state eseguite da SERGIO MIONI della SQUADRA ACROBATICA CINEMATOGRAFICA ITALIANA.+ FINE PRIMO TEMPO. SECONDO TEMPO. FINE.-

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **6 OTT. 1971** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **8 OTT. 1971**

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to **EVANGELISTI**

TRAMA:

Rex Maynard, giovane di belle speranze canore e Linda Tiller, figlia dell'onnipotente Arnold, s'innamorano. Anzi, si sposano all'insaputa del predetto genitore, il quale sta già complicando le cose per suo conto. Per due ordini di motivi: montare un grosso colpo pubblicitario inscenando- servendosi di un terzetto di finti sicari- il rapimento del giovane cantante e contemporaneamente accertarsi della serietà dei sentimenti dello stesso giovane nei riguardi di sua figlia, facendole circuitare dalle grazie della sua avvenente fidanzata.

Senonchè, una volta messo sotto chiave il ragazzo, i finti sicari ritengono molto più vantaggioso chiedere al padrone-mandante un vero, grosso riscatto.

Il giovane Rex, all'oscuro di tutto, riesce comunque a filarsela eludendo in modo acrobatico la stretta sorveglianza dei suoi rapitori. Ma questi, che ormai non possono fare marcia indietro, tentano con tutti i mezzi di raprenderlo, finchè- dopo un ultimo drammatico inseguimento in macchina, il ragazzo finisce la sua corsa precipitando in mare dopo un volo pauroso. Viene creduto morto.

Il capo del terzetto, che ha già fissato un appuntamento con Arnold Tiller, per farsi consegnare il riscatto, fa naturalmente l'indiano. Anzi, una volta ottenute il malloppo, indica al suo ex padrone dove potrà trovare il giovane cantante, sano e salvo. Senonchè, il nostro eroe, scampato per miracolo alla paurosa caduta in mare e d'accordo con il potente suocero- con il quale ha già chiarito tutti gli equivoci, sta aspettando al varco il bandito. Questi tenta una disperata reazione, ma viene rapidamente sopraffatto.

E così, finalmente, Rex e Linda, possono continuare ufficialmente ed in santa pace l'interrotta luna di miele, questa volta anche avallata dall'eccentrico genitore.-