

N.

58782



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **"GLI SPOGLIATI"** (L'AMOUR HUMAIN)
 Metraggio } dichiarato
 accertato **2.800"**

Produzione:

CINEPDX INC.**2399**Distrib. **P.A.B. FILMS S.R.L.**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia Denis Heuraux con Louise Marleau e Jacques Ribardier

TRAMA

Suora Giovanna, svincolata dalla monotona vita di convento, chiede di essere trasferita in un ospedale. Costernata dalla vita e la morte che regna tra queste mura dubita della sua fede. Confessa i suoi dubbi a padre Giuliano, che a sua volta è assalito dagli stessi dubbi.

Padre Giuliano è esasperato, è stanco d'essere incapace, di fare il falso santo, e si spoglia.

Giovanna, che già ama teneramente padre Giuliano, viene a sapere che si è spogliato ed è partito. Giovanna è combattuta, sente di amare Giuliano, e si propone di incontrarlo. Lo raggiunge, si sposano, ma non sono completamente felici. L'atto dell'amore li combatte, specie Giovanna, è convinta di violare il sacro. L'uno distrugge l'altro, si decidono, ma una forza soprannaturale sembra frenarli.

Una sera Giuliano, esasperato per il comportamento della moglie (Giovanna) che per l'ennesima volta lo rifiuta, abbandona il letto coniugale. Quando Giuliano rientra la casa è vuota, Giovanna se ne è andata. E' andata alla casa materna a chiedere consiglio.

Giuliano non può vivere solo, si sente inutile. La mamma di Giovanna con belle parole gli spiega la maniera come comportarsi.

Il film termina con la riunione dei due sposi, e il trionfo dell'amore.

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sono stati apportati i seguenti tagli:

1)-Le due scene in cui il sacerdote vede se stesso accoppiarsi con una donna-

Roma, li

7 SET. 1971

PER CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dot. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to **EVANGELISTI**

2)-La scena in cui i due protagonisti essendo ormai sposati, l'uomo stando a letto con la moglie fa scivolare la mano negli organi genitali di lei.

3)-La scena in cui appare completamente nuda la donna incontrata a teatro dal protagonista.

4)-Ridotta notevolmente la lunghezza della scena dell'amplesso che conclude il film?

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

