

N.

58768



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "RIUSCIRA' L'AVVOCATO FRANCO BENENATO A SCONFIGGERE IL SUO ACERRIMO NEMICO IL PRETORE CICCIO DE INGRAS?"

Metraggio } dichiarato ..... 2.390  
 accertato ..... 2390

Produzione: .....  
 ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.r.l.  
 TRANSEUROPA FILM S.p.a.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**TRAMA:** L'Avv. Franco Benenato è un modesto legale, padre di numerosa prole, che sbarca il lunario difendendo modesti e curiosi clienti in tipiche cause di Pretura. Lo vediamo all'inizio del film alla difesa di un certo Calogero Egisto, imputato di aver offeso la reputazione dell'Onorevole Magrini facendo un rumoroso gesto con la bocca durante un coizio. Nello svolgimento della sua attività l'Avv. Benenato è in continua polemica e antitesi con il Pretore Ciccio De Ingrassia. Poi lo troviamo alla difesa di un capocomico, imputato di atti osceni, passa quindi alla difesa di Romolo Ligatti che in una rissa a colpi d'arma da fuoco, fa passare il fatto come un duello fra gentiluomini. Il suo difeso successivo è mite vecchietto imputato di tentata violenza carnale a una bionda svedese provocato dalla vertiginosa minigonna di quest'ultima. Benenato difende anche un venditore di libri a rate imputato di lesioni ai danni di un pugile, divenuto protagonista di film western, per averlo atterrato con un poderoso pugno. L'ultimo episodio tratta del sopraffogo del Pretore e dell'Avv. in un castello invaso dai fantasmi, in cui ha libero sfogo la loro rivalità. Alla fine si scopre che l'Avv. Benenato è un sedicente avvocato.

**TITOLI DI TESTA:** Italian International Film - TransEuropa Film presentano Franco Franchi e Ciccio Ingrassia in " RIUSCIRA' L'AVVOCATO FRANCO BENENATO A SCONFIGGERE IL SUO ACERRIMO NEMICO IL PRETORE CICCIO DE INGRAS ? " - con Lino Banfi-Gilian Bray e con: Memo Carotenuto e Francesco Milà - Ambientazione di: RICCARDO DOMINICI - Montaggio: AMEDEO GIMINI - Soggetto e Sceneggiatura: VITTORIO VIGHI - AMEDEO SOLLAZZO - MINO GUERRINI - Musiche del Maestro LALLO GORI - Edizione musicale: INTERNATIONAL MUSIC - Direttore di Produzione: RENATO ANGIOLINI ( A.D.E. ) Direttore della fotografia: SERGIO D'OFFIZI - Regia di: MINO GUERRINI -

18 AGO. 1971

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il ..... a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) ..... PER COPIA CONFORME  
 IL DIRETTORE DI DIVISIONE  
 (Dott. Antonio D'Orazio)

Roma, li .....

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI

PATRICIA REED - IGNAZIO LEONE - NUCCIA BELLETTI - ALFREDO PISTONI -  
MINO PAGNANI - EUGENIO GALADINI - RENATO MALAVASI - ADRIANA GIUFFRÈ -  
TONY NORTON - FRANCA SCIUTTO ( C.S.C. ) - VITO PECORI - MARCO TULLI -  
DANTE CLERI - ENRICO MARCIANI - ENNIO ANTONELLI - ALDO SALA - MARTA  
CASARETTI - MARIO NONNO - MARCELLA MARIOTTI - SAVERIO MOSCA - ANTONIO  
CASALE - RICCARDO BALDAZZI - SALVATORE CARRARA - GIOVANNI CORI - PAOLO  
SCEUSAN

Ispettore di produzione: ENNIO ONORATI - Aiuto regista: GIOIA BENELLI  
Segretaria di Edizione: FRANCESCA MONEANI - Operatore alla macchina:  
GIOVANNI CARLO - Truccatore: ALBERTO TRAVAGLINI - Aiuto Costumista:  
OSANNA GUARDINI ( C.S.C. ) - Assistente Operatore: ENRICO LUCIDI - As-  
sistente Montaggio: ORNELLA CHISTOLINI - Fonico: LEOPOLDO ROSI - Segre-  
tario di Produzione: PAOLO ALFANI - Ann. Comp.: DANIELE TIBERI - C.S. Elet-  
tricisti: GASTONE COLANTONI - C.S. Macchinisti: SPARTACO PIZZI - Sartai:  
MINA TACCONI - Attrezzista: RAFFAELE ENRICO - Doppiaggio eseguito dalla:  
S.A.S. Società Attori Sincronizzatori, negli Stabilimenti DOPPIAGGIO INTER-  
NAZIONALE - Stabilimento di Sviluppo e Stampa/ TELECOLOR - Teatri di Fosa:  
CINECITTA'



DIREZIONE  
PER IL CINEMA