

N.

58746



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "L'IGUANA DALLA LINGUA DI FUOCO"

Metraggio | dichiarato 2.662
 accertato 2595

Produzione: **SCENARIA PRODUZIONI**
INTERNAZIONALE CINEMATOGRAFICA
S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA: Nell'ambiente di una ambasciata si cela un furto assassino che per la sua abilità nel mimetizzarsi e la particolare ferocia è stato definito dalla polizia: "L'IGUANA DALLA LINGUA DI FUOCO".

CAST: Regia: Willy Perete - Interpreti: Luigi Pistilli, Dugmar Lassander;

TECHNIQUE DI TERRA: Scena presenta "L'IGUANA DALLA LINGUA DI FUOCO" con Luigi Pistilli, Dugmar Lassander, Anton Diffring, Arthur O'Sullivan, Werner Pochat, Dominique Deschamps, Renato Russo, Sergio Beria, Ruth Darley - con la partecipazione di Valentina Cortese e sceneggiatura di Willy Perete e Alessandro Continenza con la collaborazione di Gunther Ebert - tratto dal racconto "A room without door" di Richard Hamm - dialoghi di André Trenckh - aiuto regista: Leo John - segretaria di edizione: Vivai da Vigoralli - operatore allmacchina: Mario Sacco - assistenti operatore: Renato Beria, Ennio Marzocchini C.S.C. - sonoro: Aldo De Martini - fotografie: Studio Leo Massa - fotografo di scena: Mario Massoni - ispettori di produzione: Franco Pungalli, Pritz Hammel - segretario di produzione: Bruno Boccio Giuseppe C.S.C. - scenografo arredatore: Giuseppe Chavallier Rifford - costumista: Nadia Vitali - truccatore: Lamberto Marini - la pallacca indossata dalla Signora Valentina Cortese sono di "Assunta" - montaggio: Willy Perete - collaboratore montaggio: Bruno Michelini - assistente: Gertrud Pentzmann - musica di Stelvio Cipriani diretta dall'autore - editrici musicali: CAN (Roma) Missioni Musicali A.S. (ROMA) - direttore della fotografia: Silvano Ippoliti - direttore di produzione: Alfonso Bonati - regia di Willy Perete - una coproduzione italo-franco-tedesca: Scenaria Produzioni Int.li Cin.che S.r.l. (ROMA) Les Films Corazon S.a r.l. (Munster) Terra Filmkunst G.m.b.h. (Berlino) - sincronizzazione Poco Roma S.p.a. (ROMA) - teatri di presa: Doar (ROMA) - sviluppo .//.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il

11 AGO. 1971

a termine

della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto
 l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1º) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non costituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2º) Sono state apportate le seguenti modifiche :

1) - Alleggerire la scena d'amore tra Helen e l'Ispettore Norton

Roma, li

12 AGO. 1971

PER COPIA CONFORME
 IL DIRETTORE DI DIVISIONE
 (Dott. Arnaldo D'Urso)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI

./.

sceneggiatura: Telecinestar S.p.a. (ROMA) - negativi eastmancolor - fine primo tempo
secondo tempo - fine.

fermandola al punto in cui l'Ispettore scende con la testa lungo il corpo di Helen, per riprenderla sul bacio finale;

- 2) - Eliminare tutta la scena in cui Helen e l'Ispettore Norton giacciono insieme dopo la passeggiata sulla scogliera;
- 3) - Alleggerire la scena amico di Marc che risponde al telefono sdraiato vicino ad una ragazza nuda.

DIREZIONE
PER IL CINEMA

