

N. 58746



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "L'IGUANA DALLA LINGUA DI FUOCO"

Metraggio } dichiarato 2.662  
 } accertato 2595

Produzione: OCEANIA PRODUZIONI  
 INTERNAZIONALI CINEMATOGRAFICHE  
 S.r.l.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**TRAMA:** Nell'ambiente di una ambasciata si cela un feroce assassino che per la sua abilità nel mimetizzarsi e la particolare ferocia è stato definito dalla polizia: "L'IGUANA DALLA LINGUA DI FUOCO";

**CAST:** Regia: Willy Paretto - Interpreti: Luigi Pistilli, Dagmar Lassander;

**TITOLI DI TESTA:** Euro presenta "L'IGUANA DALLA LINGUA DI FUOCO" con Luigi Pistilli, Dagmar Lassander, Anton Diffring, Arthur O'Sullivan, Werner Pochat, Dominique Boschero, Renato Romano, Sergio Doria, Ruth Dwyer - con la partecipazione di Valentina Cortese è sceneggiatura di Willy Paretto e Alessandro Continenza con la collaborazione di Gunther Kbert - tratto dal racconto "A room without door" di Richard Mann - dialoghi di André Tranchè - aiuto regista: Leo Jahn - segretaria di edizione: Vivalda Vigerelli - operatore allamachina: Enrico Sasso - assistenti operatore: Renato Doria, Ennio Marzocchi C.S.C. - fonico: Aldo De Martini - fotografie: Studio Leo Massa - fotografo di scena: Mario Massoni - ispettori di produzione: Franco Fumagalli, Fritz Hammel - segretario di produzione: Bruno Bossio Giuseppe C.S.C. - scenografo arredatore: Giuseppe Chg valier Mifsud - costumista: Nadia Vitali - truccatore: Lamberto Marini - le pellicole indossate dalla Signora Valentina Cortese sono di "Assunta"- montaggio: Willy Paretto - collaboratore montaggio: Bruno Micheli - assistente: Gertrud Penterman - musica di Stelvio Cipriani diretta dall'autore - editrici musicali: CAN (Roma) Edizioni Musicali A.S. (ROMA) - direttore della fotografia: Silvano Ippoliti - direttore di produzione: Alfonso Donati - regia di Willy Paretto - una coproduzione italo-franco-tedesca: Oceania Produzioni Int.li Cin.che S.r.l. (ROMA) Leo Filme Corp na S.a r.l. (Monterre) Terra Filmkunst G.m.b.h. (Berlino) - sincronizzazione Fono Roma S.p.a. (ROMA) - testi di posa: Dear (ROMA) - sviluppo ./.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il

11 AGO. 1971

a termine

la legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sono state apportate le seguenti modifiche:

1) - Alleggerire la scena d'amore tra Helen e l'Ispettore Norton

Roma, li 12 AGO. 1971

PER COPIA CONFORME  
 IL DIRETTORE DI DIVISIONE  
 (Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI



./.

stampa: Telecolor S.p.A. (ROMA) - negativi eastmancolor - fine primo tempo  
secondo tempo - fine.

-----

fermandola al punto in cui l'Ispettore scende con la testa  
lungo il corpo di Helen, per riprenderla sul bacio finale;

- 2) - Eliminare tutta la scena in cui Helen e l'Ispettore Norton  
giacciono insieme dopo la passeggiata sulla scogliera;
- 3) - Alleggerire la scena amico di Marc che risponde al telefono  
sdraiato vicino ad una ragazza nuda.

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

