



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **ANATOMIA del CEMENTO**Metraggio dichiarato **420**

Metraggio accertato

410Marca: **FELIX GIULIANI**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

^ **il cemento nella "edilizia moderna"**

- Visioni panoramiche e scorci di "nuovi quartieri" di paesi e città in vertiginoso sviluppo..., per mezzo di questo elemento determinante ed essenziale nella tecnica della edilizia moderna, ...sebbene, troppe volte, soddisfacendo soprattutto (o soltanto!) alle finalità...freddamente razionali di una funzionale logistica della vita moderna e alla essenzialità delle sue esigenze.
- Il processo di produzione del "cemento" e le sue materie prime: pietra calcarea e argilla.
- Reminiscenze storiche di origine dei "leganti": usi e studi degli antichi Fenici, degli Egizi e dei Romani (primordiali e ...rudimentali elementi di combinazione del prodotto, ma comunque composto degli stessi elementi di base della tecnologia moderna. Cioè, calcaree e argilla).
- In un moderno stabilimento di produzione, seguiamo le fasi tecniche e tecnologiche della creazione del moderno "prestigioso legante": il cemento.
- Nei laboratori chimico e fisico dello stabilimento, seguiamo il processo di studi e di controlli degli elementi che lo compongono e del prodotto finito, in rispondenza alle esigenze della tecnica e della più avanzata tecnologia della "edilizia moderna".
- Nei reparti di produzione industriale, ne seguiamo le fasi di trasformazione della pietra calcarea e dell'argilla..., in cemento (elemento base e forza sostanziale della vertiginosa e prestigiosa capacità costruttiva della moderna tecnica della edilizia).
- Il cemento e le sue applicazioni, nelle più ardite forme della edilizia moderna e nella razionale funzionalità delle sue realizzazioni, dimostrative della essenzialità indispensabile e determinante del prodotto, ...solidamente coerente alle esigenze logistiche e urbane della società moderna.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **9 LUG. 1971** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

PER COPIE INFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Do^g. Antonio D'Orazio)

Roma, **22 LUG. 1971**

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI