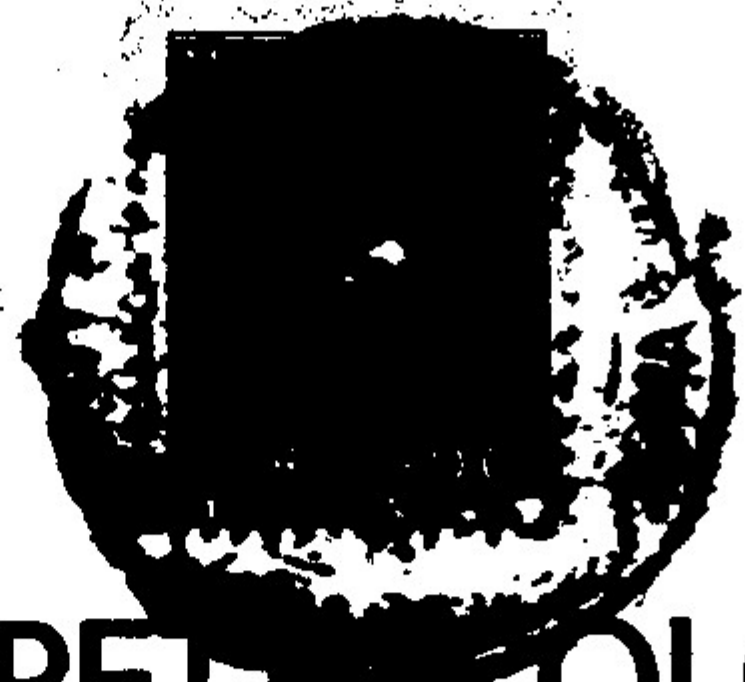


N.

58177



REPUBBLICA ITALIANA



# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **"LA SALAMANDA DEL DESERTO"**

Metraggio } dichiarato 2.787  
 } accertato 2360

Produzione: **ELIMAN STUDIOS OF ISRAEL**

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**INTERPRETI: ITZHAK HARI - JOSEPH HILAN - IRA HARI -  
 CLAUDIA WADKINID**

**REGISTA: RICCARDO FRIDA**

Imar, per essere innamorata di Giuda, è costretta a sposare il di lui figlio Er, al quale ella rivela il suo amore per il padre. Er, disperato fugge e, disoloiando da cavallo, muore. Secondo la legge della tribù, la giovane deve sposare Onan, fratello di Er. Ai ripetuti rifiuti di Imar a consumare le nozze, Onan si uccide.

Imar, che ormai non ha più speranza di unirsi a Giuda perché si sente moralmente responsabile della morte dei suoi figli, fugge. Giuda, il quale contraccambia i sentimenti della bellissima giovane, la insegue e la raggiunge in una caverna dove i due si abbandonano al loro sentimento.

Imar, costretta a presentarsi in giudizio davanti agli anziani della tribù, è marchiata a fuoco per non volere rivelare il nome dell'uomo che l'ha resa madre.

Giuda sopraggia in tempo per scagionarla e propone di divenire la sua seconda moglie, ma Imar preferisce allontanarsi sola verso il deserto.

## VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18

27 MAG. 1971

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il \_\_\_\_\_ a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero. **1°) scena della violenza dina; da quando Sochen strappa il vestito di dina scoprendole il seno fino a quando l'uomo si ciria sulla donna (occiso) mt.5**

Roma, li 28 MAG. 1971

PER COPIA ~~CONFORME~~  
 IL DIRETTORE DIVISIONE  
 (Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI **vedi retro**





SEGUONO CONDIZIONI:

- 2°) Scena d'amore tra Giuda e Tamara in cui Tamara si stringe a Giuda dando la sensazione di graffiarlo (per met.10)
- 3°) Nel proseguimento della scena di cui al precedente n.2; dal momento in cui si scorge il seno di Tamara fino alla fine della scena (mt.23).

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

