

N 57861



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "LA SUPERTESTIMONE"

Metraggio

dichiarato

3022

accertato

3020

Marca:

"DEAN FILM - società a responsabilità limitata"

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA : Isolina Maffei è una giovane donna complessata, introversa, timorata di Dio. La sua avversione per gli uomini è dovuta al cattivo esito dell'unico incontro avuto con un rappresentante dell'altro sesso. Fuggita dal convento, dove doveva prendere i voti, per seguire un uomo che aveva promesso di sposarla si è ritrovata, dopo qualche mese di vita coniugale sola, senza amore, senza denaro. Uno dei tanti delitti, la solita prostituta trovata uccisa, porta Isolina alla ribalta della cronaca. Sostiene, giura, insiste di aver visto Marino Bottecchia, protettore della vittima, sul posto del delitto. Il Bottecchia viene condannato a venti anni ma dopo qualche mese Isolina si accorge di aver confuso un giorno con un altro. Il giorno che ha veduto il protettore della vittima non era venerdì ma giovedì. Pertanto Marino Bottecchia è innocente. I giudici sono d'accordo e durante il processo di appello l'imputato viene assolto dal reato di omicidio e condannato a tre anni per sfruttamento della prostituzione. La coscienza di Isolina ora è più tranquilla, ma la donna vuole fare di più, vuole occuparsi, aiutare ancora l'uomo che per colpa sua ha rischiato, innocente, venti anni di galera. Gli incontri tra Isolina e Marino sono sempre più frequenti nel penitenziario. Ognuno dei due si sente legato all'altro ed è così che un bel giorno decidono di sposarsi. Il matrimonio avviene nella cappella del carcere. Il problema del sesso non è ancora stato risolto nelle carceri italiane e Marino, sposo novello, sente forse più degli altri la mancanza di una donna, della sua donna. Mentre gli altri detenuti si abbandonano a licenziosi traffici omosessuali Marino trova il modo di incontrarsi nascostamente, in infermeria, con Isolina. Ma il pedaggio che deve pagare è molto pesante. Isolina per intrattenersi con Marino deve appagare le voglie di un turpe secondino. Dopo molte esitazioni la sposa finisce col cedere. Pagato il suo debito con la società Marino si ripromette di iniziare una nuova vita con la sua compagna. Tenta di procurarsi un lavoro qualsiasi ma non ci riesce e ricade fatalmente nell'ambiente dal quale proveniva, l'unico pronto ad accoglierlo senza riserve. E Isolina lo segue. E' la sua donna e la donna di un magnaccia non può essere che una prostituta. La ex supertestimone è ora una passeggiatrice come tante altre e deve rispettare le regole e le leggi dell'ambiente. Non le è permesso ad esempio avere simpatie per un particolare cliente. Un giorno che Mari-

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concessa il 13 MAR. 1971 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) **VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18**

Roma,

15 MAR 1971

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Onofrio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI

no nota un movimento del genere le parla molto chiaramente: le dice di stare attenta perché con lui non si scherza, se non fila dritta, se non esercita il suo lavoro con la dovuta freddezza professionale, le farà fare la fine dell'altra. E' bene che Isolina lo sappia: l'altra, quella trovata an-
negata nel fiume, l'ha uccisa lui.

TITANUS- la DEAN FILM presenta - MONICA VITTI ed UGO TOGNAZZI in -"LA SUPERTESTIMONE" - con ORAZIO ORLANDO - e VERONIQUE VENDELL - soggetto di TONINO GUERRA, RUGGERO MACCARI, LUISA MONTAGNANA - sceneggiatura di TONINO GUERRA, RUGGERO MACCARI - musiche di LUIS ENRIQUEZ BACALOV, edizioni musicali BIXIO - direttore della fotografia CARLO DI PALMA, Technicolor (R) - scenografia e costumi GIANNI POLIDORI - montaggio di RUGGERO MASTROIANNI - direttore di produzione MARIO D'ALESSIO - un film prodotto da PIO ANGELETTI e ADRIANO DE MICHELI - regia di FRANCO GIRALDI - FINE I° TEMPO - FINE - Una produzione DEAN FILM - Altri interpreti: FILIPPO DE CARA - NERINA MONTAGNANI - ROY BOSIER - PAOLA NATALE (c.s.c.) - GIULIANO ISIDORI - BRIZIO MONTINARO (c.s.c.) - FRANCO BALDUCCI - ANTONINO SILVESTRI - ispettore di produzione TONINO SARNO ed ELIO DI PIETRO - segretario di produzione ANTONIO BARONE - amministratore ROBERTO MEZZAROMA - aiuto segretario produzione ALBERTO PASSONE - operatore alla macchina ALBERTO SPAGNOLI - truccatore NILO JACOPONI - parrucchiera GABRIELLA BORSELLI - aiuto scenografo IORRENZO BARALDI - aiuto regista ANGELO ROSSI - aiuto assistente operatore CLAUDIO RISI - assistente al montaggio LIDIA PASCOLINI e PAOLA CARLOZZI - fonico VITTORIO MASSI - Teatri di posa SAFA PALATINO - Attrezzature tecniche speciali DITTA IANIRO - Registrazioni sonore CINEFONICO PALATINO - abiti della CASA di MODE "MAYER".