

57497



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " I ROBOT "

Metraggio { dichiarato ~~325~~ 335
 accertato 329

Ditta
Marca: CHISTIANA FILM di
Pietro Antonelli

Descrizione del soggetto

~~Titoli di testa~~

La Christiana Film
presenta
" I robot "

Musica - Sergio Pagani
Montaggio; Pino Giomini
Fotografia e Regia Pietro Antonelli

Riassunto testo -

L'antico sogno dell'umanità, quello cioè di creare l'homunculus, l'uomo artificiale è una realtà. Gli uomini dell'era meccanica hanno realizzato il robot seguendo una strada diversa da quella degli alchimisti del Medio-Evo che pretendevano infondere per virtù magiche la vita nelle loro macchine automatiche. Il primo uomo moderno, Leonardo da Vinci, lasciò anche nel campo dei robot un segno del suo ingegno multiforme. Dai giocattoli automatici di Leonardo agli orologi robot, ai giocattoli autoanimati perfezione dei nostri tempi, si arriva a macchine meno fantasiose ma molto più pratiche, i cosiddetti cervelli elettronici. Queste macchine non solo sostituiscono l'uomo ma operano meglio di lui nelle attività più impensate. Oggi per mezzo di queste macchine l'uomo, calcola, prevede, indirizza, rettifica indirizza, scopre, costruisce, annulla, in qualunque campo dello scibile umano. Altro robot interessante è "il simulatore" una macchina così importante per la ricerca applicata nel settore industriale capace di identificare e diagnosticare qualunque fenomeno fisico e darne le risultanti. Ma una macchina robot più vicina, come concezione alla cibernetica, della quale i cervelli elettronici sono i figli è il robot descritto nel documentario, che riunisce in sé tutto quello che si è fatto in questo campo e quindi ipotizzare le sue possibilità di impiego in un prossimo futuro.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 12 FEB. 1971 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

23 MAR. 1971

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI