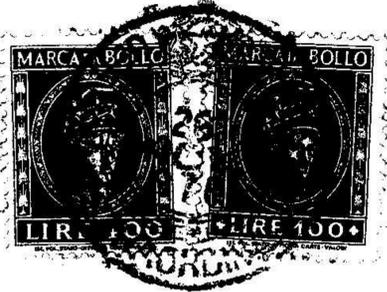


N.

57329



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

"LA COLLERA DEL VENTO" (Film)

TITOLO:

 Metraggio } dichiarato 2800
 } accertato **2655**

Produzione: "FAIR FILM-S.p.A."

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SOGGETTO- Spagna, 1920, Marcos e Jacobo, due fratelli, fanno il mestiere del killer. Una persona si reca da loro. Ha da affidargli un altro incarico. Recarsi in un povero sperduto paese dell'Andalusia. Li assolda Don Antonio, una specie di ras di quella regione, padrone di quasi tutto il paese. Ci sono fermenti di ribellione, rivolta, tra gli sfruttati contadini, sanno anche che un grosso personaggio, un anarchico rivoluzionario, sta arrivando tra i contadini per organizzarli e guidarli. Marcos e Jacobo devono ucciderlo. L'assassinio provoca un moto di rivolta nel paese. I contadini insorgono e contro la rivolta si scatena la repressione dei padroni. Ma Marcos è cambiato. Ha visto molte cose. Ha visto il dolore, la miseria di quella gente, ha visto la cattiveria, il male del dispotismo dei padroni che vogliono tutto a tutti i costi. E ama Soledad, che è una di quelli che soffrono. Invano Jacobo, il fratello, lo richiama ai patti, agli impegni, ai soldi che devono ancora guadagnarsi. Proprio Jacobo allora uccide quello che deve essere ucciso, secondo gli ordini di Don Antonio. Ma a sua volta, subito dopo, viene ucciso dagli uomini di Don Antonio perchè non parli, non dica da chi è stato pagato. Il dolore di Marcos è grande quanto la sua ira. La sua vendetta è tremenda, incontenibile. Distrugge, incendia e finalmente piomba da Don Antonio. Sono uno di fronte all'altro. Gli si porta via i figli, Ramon e Carlos. Perchè? Che vuol fare? Non lo sa. Ma vuole fare male a Don Antonio. Viene inseguito. Sparano. E' una piccola battaglia. Ramon e Carlos muoiono. Don Antonio è distrutto.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **4 DIC. 1970** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

4 DIC. 1970

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
 (Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI

I contadini hanno ottenuto la prima vittoria, piccola ma importante. Adesso molte cose cambiano. Lo dice Marcos a Soledad, mentre le dice che non può restare, non possono vivere insieme. Perché lui è un killer, e il passato non si può cancellare. Parte, solo, con il peso del suo destino, sapendo che un giorno anche lui sarà ucciso, perché la vendetta di Don Antonio o di qualcun altro lo cercherà fino in capo al mondo.

TITOLI

"Un cielo così sporco non si rischiarerà senza una tempesta" W. Shakespeare - Terence Hill - in - La collera del vento - con Mario Pardo, Carlo Alberto Cortina, Maximo Valverde, Angel Lombarte, William Layton, - con Fernando Rey - con la partecipazione di Maria Grazia Buccella - una co-produzione italo-spagnola: FAIR FILM S.p.A. Roma Cesareo Gonzales S.A. - P.C. - Madrid - Soggetto e sceneggiatura di Alberto Silvestri, Franco Verucci, Manuel Marinero, Miguel Rubio, Jose Vincente Puente, Mario Camus - Scenografo Giantito Burchiellaro, Direttore Artistico Tony Cortes - Operatore alla macchina Roberto D'Ettore Piazzoli, Truccatore Jualian Ruiz Prieto, Segretaria di edizione Carmen Pacey, Ispettori di produzione Jose Maria Maldonado, Alvaro Spada - Registrazioni sonore R.T.R. Roma Doppiaggio C.I.D. Roma - Musiche di Augusto Martelli Edizioni Musicali Bixio Sam - Montaggio di Jose Luis Matesanz - Direttore della fotografia Roberto Gerardi Technicolor - Direttori di Produzione Alfredo Melidoni, Luis Berraquero Miril - Prodotto da Mario Cecchi Gori - Regia Mario Camus.