

N. 57185

MINISTERO DEL M
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: LA RAGAZZA DEL PRETE

Metraggio { dichiarato mt.2840
accertato 2837

Marca: PRODUZIONE D.C.7 s.r.l.

Descrizione del soggetto

Michele è l'undicesimo figlio di un vecchio pescatore pugliese che ha seguito la propria vocazione di sacerdote invece di vivere della pesca come i fratelli e il padre. Assegnato, dopo aver preso gli ordini di prete, a una parrocchia misera di una borgata romana, per intervento dello zio, un potente cardinale, Michele si trova subito ad affrontare un ambiente ostile che diserta la chiesa e ignora deliberatamente la sua presenza nella "bridonville". Tutti i generosi tentativi di Michele di inserirsi nella vita della comunità che dipende dal Giaguaro, un ricco "sfasciacarrozze", restano infruttuosi ed egli, per quanto faccia, non riesce ad avviare un dialogo con i suoi parrocchiani che vivono d'espediti. Michele, a un certo momento, li affronta deciso e riesce ad imporsi al rispetto prima, alla simpatia poi dei baraccati, non solo tenendo testa al temutissimo Giaguaro, ma partecipando alla vita della borgata. Fino addirittura a ricondurli in chiesa facendo leva più sulla propria simpatia umana che sul rigido formalismo ecclesiastico. Il che gli procura le congratulazioni dello zio che si rallegra con lui per essere riuscito dove altri parroci, prima di lui, avevano fallito. La missione sacerdotale di Michele sembra ormai avviata quando l'incontro casuale con una giovane tedesca, Erika, capitata con le amiche di collegio, a seguito di un incidente di macchina, nella borgata, non pone in forse nel suo inconscio tutti i principi di rigorosa osservanza ecclesiale cui fin ora s'era ispirata la sua condotta. Infatti Erika gli confida un piccolo dramma chiedendogli consiglio perché, a seguito dell'imminente matrimonio del padre in Germania con una sua giovane amica, ella si trova ad un'alternativa di scelta. Nei consigli strettamente religiosi che Michele dà alla ragazza fa tuttavia da sottofondo un elemento che, di certo, scaturisce dall'immediata sintonia che si stabilisce fra i due, non solo per identità di vedute ma per la purezza assoluta cui i due ubbidiscono per vocazione e per scelta. Gli eventi precipitano con l'arrivo a Roma, nella borgata, del fratello gemello di Michele, Nicola, cui somiglia come la classica goccia d'acqua, venuto a salutarlo prima di partire per partecipare a un ennesimo festival canoro. Infatti Nicola canta e, scoperta, in assenza di Michele dalla canonica, una canzone d'amore scritta dal

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso **7 NOV. 1970** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

- 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2)

Roma,

12 NOV 1970

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI

fratello, la... ruba ed è con essa che partecipa al Festival. Nicola nella sua breve permanenza romana ha avuto modo di scoprire i sentimenti inconfessati che ormai corrono fra Michele e Erika e, quando riesce a piazzarsi al Festival con la canzone, approfittà dell'intervista fattagli dallo speaker per gridare al microfono a Nicola ed Erika che, visto che si amano, abbiano il coraggio di essere conseguenti, senza remore e pregiudizi. Apriti cielo! E' lo scandalo, di cui si impadroniscono i giornali e per cui lo zio è costretto a comunicare a Michele che lo destituisce da parroco e lo confina per punizione in un convento. Ma Michele tiene inaspettatamente testa allo zio, gridandogli che è a posto con la coscienza, che tra lui e la ragazza non c'è stato assolutamente nulla e che egli è prete e lo sarà sempre; e che piuttosto di piegarsi a una punizione che non merita, preferisce spogliarsi da sacerdote. Ma... C'è sempre un "ma in tutte le storie d'amore... Infatti il giorno in cui Michele abbandona la borgata perché ha dovuto passare le consegne di parroco, ecco che tutta la borgata è lì ad attenderlo per dargli l'addio... Ma contemporaneamente vediamo che i parrocchiani hanno ritrovato Erika: infatti, in fondo alla strada, è la ragazza che lo aspetta. E insieme i due si avviano verso un avvenire più libero.

TITOLI DI TESTA

PANTA CINEMATOGRAFICA DISTRIBUZIONE presenta - Una produzione di GIOVANNI ADDESSI - LA RAGAZZA DEL PRETE - con NICOLA DI BARI - SUSANNA MARTINKOWA - e in ordine alfabetico - LUIGI BATTAGLIA - ISABELLA BIAGINI - BRUNO BIASIBETTI - MARIO CAROTENUTO - HELENE CHANEL - ELIO CROVETTO - TONY CORTI - UMBERTO D'ORSI - FIORENZO FIORENTINI - GIACOMO FURIA - TUCCIO MUSUMECI - ROSITA PISANO - MARIA LUISA SALA - GISELLA SOFIO - ANTONELLA STENI - TONI UCCI. - e con UGO CARBONI - FRANCESCA CANZANO - ANTONIO LA RAINA - NINO MARCHETTI - PAOLO PAOLONI - RICCARDO SATTA - SERGIO SERAFINI (C.S.C.) - UGO ADINOLFI (C.S.C.) - soggetto di GIOVANNI ADDESSI - NICOLA MANZARI - sceneggiatura di DOMENICO PAOLELLA - NICOLA MANZARI - GUIDO LEONI - GIACOMO FURIA - GIOVANNI ADDESSI - Montaggio di OTELLO COLANGELI - musiche originali di GIAMPIERO e GIANFRANCO REVERBERI - edizioni e registrazioni musicali della RCA ITALIANA S.p.A. - assistente alla produzione FURIO ADDESSI - direttore di produzione ENNIO DI MEO - direttore della fotografia CLAUDIO RAGONA - una PRODUZIONE D.C.7 - MEGA FILM - TECHNICOLOR - TECHNISCOPE - organizzatore generale FRANCO CARUSO - un film di DOMENICO PAOLELLA - prodotto da GIOVANNI ADDESSI -.

TITOLI DI CODA

Architetto costumista MARIO GIORSI - arredatore CAMILLO DEL SIGNORE - assistente costumista SILVANO GIUSTI - sarta MARGHERITA ALMONTE - costumi SARTORIA TIGANO - calzature POMPEI - operatore alla macchina ANTONIO SCHIAVOLENA - assistente operatore CORRADO TESTA - fotografo di scena MAURO PARAVANO - fonico ANGELO SPADONI - assistente al montaggio EVANDRO POSTORINO - trucco MARIA LUISA TILLI - aiuto trucco ANGELO MALANTRUCCO - parrucchiera VITTORIA SILVI - aiuto regista FRANCO LO CASCIO - segretaria di edizione VITTORIA VIGORELLI - ispettore di produzione ALBERTO LONGO - segretario di produzione LUCIANO LEONCINI - amministratore cassiere SILVESTRO DE ROSSI - stabilimenti di posa ELIOS FILM - doppiaggio COMPAGNIA DOPPIATORI - sonorizzazione CINEMONTAGGIO DI OTELLO COLANGELI.