

56678

N.



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA RAGAZZA DI LATTA"

Metraggio { *dichiarato* 2.600.=
accertato 2580

Marca: S.C.E.T.R.-FILMS s.r.l.
VIALE POLA, 2 - TEL. 71.194
48015 CERVIA

Descrizione del soggetto

In una città di provincia, vivono il Sig. Rossi e la moglie. Rossi è un essere strano, goffo, impacciato, timido. Lavora alle dipendenze di una grande società finanziaria, la SMACK BANK INC. Al vertice di questa Società (e di infinite altre) vi è il Dott. Smack, il Padrone, il cui magico nome impresso ovunque - dalle scarpe ai fiammiferi, dalle automobili alla pasta dentifricia - ha condizionato la scelta dei consumatori. Un pomeriggio alla finestra del suo studio, Rossi vede passare giù nella strada una ragazza: affascinante, misteriosa, dal profilo bellissimo; ella ritornerà a passare ogni giorno, sempre alla stessa ora. Questa scoperta lo sconvolge: è il tipo di donna e di bellezza che lui ha sempre idealizzato, amato nei sogni e atteso per tutta la vita. Un po' alla volta questa immagine comincia ad ossessionarlo al punto da vederla dappertutto: la sovrappone a quella della moglie, la vede nelle immaginazioni dei manifesti murali, nei manichini dei negozi. L'indomani Rossi va da un mago, che gli predice il futuro. Il mago è abbastanza sibillino a proposito della Sconosciuta. Tuttavia come spesso accade in queste circostanze, gli dice esartamente quello che lui avrebbe voluto che dicesse. Gli parla cioè di un grande amore, di successo nella vita, di ricchezza. L'indomani, quando la ragazza passa sotto la finestra, Rossi scende e comincia a seguirla, deciso a dichiararle il proprio amore. Questa dopo molti giri, entra in un palazzo. Rossi le va dietro e si ritrova in un grande ufficio, moderno, stranissimo. Un impiegato lo riceve e credendolo un cliente lo accompagna in una sala dove trova esposti quelli che a prima vista potrebbero sembrare manichini di donna. In effetti sono creature dall'aspetto incredibilmente umano e dai corpi che sembrano fatti di carne vera. Sono cioè dei "robots" creati, come spiega l'impiegato, per gli uomini e che questi possono affittare per un certo periodo di tempo anche lungo. Rossi è allibito, senza parole; finalmente riesce a spiegare all'impiegato di essere lì per una ragazza entrata poco prima di lui. L'impiegato si impegna a trovarla

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **12 SET. 1970** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

14 NOV 1970

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orlando)

IL MINISTRO

P.to EVANGELISTI

e infatti ecco entrare nella sala dopo qualche istante, la Sconosciuta. Scopriamo così che anche essa è un "robot". Di fronte a tanto orrore, Rossi fugge. Il giorno dopo, Rossi uccide la Sconosciuta. E' passato qualche tempo, due anni forse. Il famoso, ricco, potente Dottor Smack è morto e Rossi, oltre ad avere ereditato tutto si appresta a prendere il suo posto. Al volante di una meravigliosa fuori-serie, vediamo Rossi partire salutato da tutti. La macchina percorre alcune strade e si arresta dinanzi al palazzo dove due anni prima era entrata la Sconosciuta. Rossi suona due o tre volte il clackson ed ecco apparire dopo qualche istante, la "ragazza-robot". E' ancora "viva", cioè è stata accomodata, ma non completamente: è rimasta cieca. Partiranno insieme: alla fine, come in tutte le storie a lieto fine, l'amore trionfa.

TITOLI DI TESTA: La Sceter-Films Società cinematografica e teatrale romagnola presenta la Ragazza di Latta favola in due tempi di Marcello Aliprandi e Fernando Imbert con Sydne Rome nella parte della Sconosciuta Roberto Antonelli nella parte del sig. Rossi Elena Persiani nella parte della sig.ra Rossi e con Simone Mattioli (l'Uomo in Verde) Adriano Amidei Migliano (il Direttore) Massimo Antonelli (il dott. Smack) Olga Gherardi (l'amica della signora Rossi) e con la partecipazione di Umberto d'Orsi (il Mago), ass. operatore Fernando Gallandt-Capo elettricista Lamberto Coletta - capo macchinista Alfredo Dioguardi-elettricista Sabbatino Sperandeo-isp. di produzione Zeffiro Nadiafonico Remigio Fedeli-capo truccatore Sandro Melaranci-fotografie di scena Nevio Natali-aiuto regista Massimo Antonelli (c.s.c.)-segretaria di edizione François Leherissey-Direttore di produzione Sergio Cozza-montaggio Roberto Perpignani-musiche Nicola Piovani-dirette da Stelvio Cipriani-ambientazione e scene Fernando Imbert-Costumi Pasquale Nigro-Direttore della Fotografia Gastone di Giovanni-Regia Marcello Aliprandi.

TITOLI DI CODA: Altri interpreti Mario F. Lunedei Filippo Severi Giuliano Todeschini gli amici di Rossi Natale Bianchedi M. Luisa Fiorentini Stefania Giari (c.s.c.) Ettore Mattia Gianfranco Russo gli amici della signora Rossi e ancora Antonella Antonelli Elisa Babini Roberto Battistini Nazaro Godoli Marisa Mondadori Giuseppe Staffa M. Antonietta Strukel costumi realizzati dalla Sartoria Farani di Roma Parrucche Italwigs-Roma Acconciature Piero Stagioni-Ravenna le Vestivendole - Roma gli arredamenti sono di Soramni S.p.A. - Arosio (Como) attrezzerie Rancati - Roma Mezzi Tecnici e di Illuminazione G.R.A.C.E. S.R.L. -Roma sculture Gianfranco Russo gigantografie e ingrandimenti fotografici F.C. Felici - Roma Titoli Pasquale Nigro Stabilimento Doppiaggio e Sincronizzazione C.D.S. ai Villini sviluppo e stampa Istituto Luce S.p.A. Edizioni Musicali C.A.M. S.p.A. La canzone "La ragazza di latta" è cantata da Herbert Pagani. Ringraziamo tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione del film e in particolar modo: il Comune di Ravenna-il Comune di Cervia- l'Altro Mondo" di Rimini-la Boutique "Julian Biu" di Ravenna-la Ditta "Collina" di Cervia-le "Terme" di Cervia-la Gioventù italiana di Ravenna.