

56648

N. ....



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " I FIGLI DEL DIVORZIO " (Bruno l'Enfant du Dimanche)

Metraggio { *dichiarato* 2450  
*accertato* 2410

Marca: Geuze Renal - A. Mathonet

Descrizione del soggetto

Max, uomo scanzonato e brillante ha deciso di divorziare. Egli ha un figlio di circa 12 anni, Bruno, che la moglie gli affida per il weekend di fine mese. Max conduce Bruno nella incontevole spiaggia di Beuges limitandosi a viziarlo senza mai preoccuparsi della sua educazione. Ed al ragazzo che taluni problemi si pongono... A chi spetta di parlargli? Chi deve guidarlo? Questo è il quesito che si pone sua madre e quindi, chiede al marito divorzista di adempiere al suo dovere di padre... tenendo ben conto dei pochi soddisfacenti risultati conseguiti da Bruno a scuola.

Durante il weekend, invece, basta un'incontro di Max con una bella ragazza perchè Bruno venga trascurato a se stesso e introdotto in un ambiente non confacente alla sua età. Codeste situazioni provocano nell'animo del ragazzo, piccole gelosie ed inquietudini.

Prima di concludere il weekend Max conduce Bruno a casa della sua vecchia e ricchissima madre ed anche con la sua severa genitrice si pongono problemi seri sull'avvenire di Bruno a tal punto che Max diventa durissimo nei confronti del figlio che vive un'adolescenza sconcertante.

Il weekend prende fine e Max ritorna con il figlio per fargli raggiungere la madre.

Bruno che sogna una famiglia felice, nel viaggio di ritorno, lasciando il padre, in quell'attimo che per lui il cielo si oscura... riesce, con i suoi sguardi illuminati di amore paterno, ad ammorbidire la volontà divorzista del proprio genitore il quale decide di non staccarsi dal suo ragazzo stringendolo in un commovente abbraccio.

Con: Roger Hanin - Christian Mesnier - Francine Berge - Lyne Chardonnet  
Mary Marquet etc.

Regia: **L** Louis Grospierre

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **7 SET. 1970** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma, .....

**10 SET. 1970**

PER COPIA CONFORME  
IL DIRETTORE DI DIVISIONE  
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

**F.to EVANGELISTI**