



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: INDAGINE SU UN "PARA" ACCUSATO DI OMICIDIO

Metraggio { dichiarato 2.970
accertato 2.848

Marca: FIDA CINEMATOGRAFICA - ROMA
LIRA FILM - PARIGI

Descrizione del soggetto

Interpreti: MAURICE RONET - MICHEL BOUQUET - CATHY ROSIER
Regia di : EDOUARD LUNTZ

T R A M A

Il sergente maggiore Garal è un uomo rude, sulla quarantina, e a vederlo si capisce che la guerra è stata il suo mestiere e che la violenza è la sua unica vocazione. Quando deciderà di abbandonare il servizio militare, è chiaro che l'umanità centerà di un eroe in meno; ma non certo su un uomo in più, perché Garal è un disadattato alla vita civilizzata.

Garal, comunque, nella vita civile è atteso, in un piccolo centro del circondario parigino, da Tai, sua moglie, il suo unico bene, che egli ha sposato (durante la sua ultima licenza), in INDOCINA.

Un inatteso trasferimento della sua unità, lo avvicina a casa. Garal decide allora di anticipare la sua decisione di ritirarsi dalla vita militare e, indossati gli abiti civili, parte ansioso di riabbracciare la giovane moglie. Ma l'imprevisto non gli è per niente favorevole: la casa, il cui calore egli ha appena assaporato, la trova vuota. Assalito da un dubbio, Garal trascorre la notte in casa, e all'alba, quando Tai rientra accompagnata dal suo amante, egli in un impeto di gelosia, la uccide. Nelle ore che seguono l'omicidio, durante le quali raggiunge di nascosto la guarnigione, Garal si costruisce un alibi di ferro.

L'inchiesta si chiude con l'incriminazione dell'amante di Tai, un certo Peras. Autore di questo errore è il commissario Jauran, tipo tutto particolare di poliziotto corretto. Al suo primo incontro con Garal, Jauran lo giudica come un uomo "tutto di un pezzo", tanto che capisce subito di parlare lo stesso linguaggio e di appartenere allo stesso mondo che non è quello della gente che li circonda. Tra i due si stabilisce un certo legame. Ciò nonostante assistiamo a continue schermaglie tra di loro. Frattanto Garal si innamora di una ragazza, con la quale conta di rifarsi una vita. Ma il suo spirito di "PARA" lo spinge al rischio e comincia a sottoporre il commissario a piccole prove che lo denunciano. Ma Jauran dimenticando l'amicizia stabilita si tra loro e anche perché in lui il segugio non ha mai cessato di esistere, si vede

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 10 LUG. 1970 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) X. È stata alleggerita la scena in cui gli amanti figurano a letto, nel momento in cui l'uomo abbraccia la donna, con l'eliminazione di fotogrammi per una lunghezza complessiva di m. 2,35

Roma,

27 LUG. 1970

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DIVISIONE
(Dott. Antonio Grazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI

costrette ad obbedire al suo dovere ed il film si chiude sul cellulare che trasporta Garai verso l'espiazione.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

