N. 55982

MARCA DA BOLLO LIRE 400

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: E VENNE IL GIORNO DEI LIMONI NERI

Metraggio { ***dichiarato*** 2.703 / ***accertato*** 2719

Marca: PRODUZIONE D.C.7-MEGA FILM

Descrizione del soggetto

Rosario, affiliato alla mafia, sta finendo di scontare una condanna a otto anni di lavori forzati in un penitenziario americano quando per poco non viene ucciso da un inviato della mafia siciliana. In sua vece muore un suo compagno di prigionia. Pasquale. La mafia che già fece arrestare i due al loro sbarco a New York, denunciandoli per un preteso "sgarbo" subito, mal vede infatti il ritorno di Rosario in Italia.- Al suo arrivo a Palermo la mafia offre a Rosario di tornare a lavorare con essa; ma Rosario rifiuta perché medita una vendetta da compiere, non solo per l'ingiusta condanna subita ma perché, in sua assenza, i mafiosi hanno spinto sull'orlo del fallimento la sua azienda di autotrasporti e son giunti a sfrattare di casa la sorella, Assunta.- L'intervento di Rosario è tempestivo perché riesce a mandare all'aria l'asta fasulla organizzata per vendergli i camions e a recuperare la casa. Ma Rosario non si ferma, pretende e ottiene lavoro per i suoi camions, approfittando della benevolenza di Lo Presti, un notabile locale, che l'ha sempre protetto.- Potrebbe ora tornare al suo lavoro Rosario, se non venisse d'improvviso a sapere da un "killer", Carmelo, che la moglie Nunziata gli fu uccisa dalla mafia, su ordine del suo capo Vizzoni, e non è morta in un incidente automobilistico, come gli hanno fatto credere in penitenziario.- Da questo momento Rosario trascura persino l'amore di Rossana, la vedova di Pasquale, fra le cui braccia aveva trovato conforto e solidarietà al suo ritorno a Palermo. Rosario ora persegue un solo fine: smascherare gli esecutori dell'assassinio della moglie.- Ci riesce con l'aiuto di Carmelo ma contemporaneamente viene a scoprire che il vero capo della mafia non è Vizzoni, come tutti sanno ed egli stesso ha sempre creduto ma addirittura l'insospettabile e rispettato "galantuomo" Lo Presti.- A questo punto, scatta la vendetta di Rosario: rapisce l'unico figlio di Lo Presti, per ottenere una confessione scritta, ma ignoti uccidono Lo Presti. Rosario libera Giancarlo e fornisce al Commissario Modica su tutti i segreti della Mafia.- Ma sul punto di riuscire nel suo intento, quando anche Modica, preavvertito, s'è mosso per raccoglierne la deposizione, Rosario vie

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 16 APR. 1970 a termine della **legge 21 aprile 1962, n. 161,** salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) **VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14**

Roma, 21 APR. 1970

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO
F.to LUPIS

TIPOGRAFIA CORVO - ROMA
VIA SQUARCIALUPO, 7 - Tel. 429.007

ne ucciso di notte, nella sua autorimessa dalle sventagliate di mitra dei suoi stessi autisti, che ora si rivelano anch'essi emissari della mafia.- La confessione è sparita..... - Così ancora una volta la mafia vince e gli incriminati al processo, assolti con le consuete formule dubitative.-

TITOLI DI TESTA

PANTA CINEMATOGRAFICA DISTRIBUZIONE presenta - Una produzione di GIOVANNI ADDESSI - ANTONIO SABATO in - E VENNE IL GIORNO DEI LIMONI NERI - e con PETER CARSTEN - e con SILVANO TRANQUILLI - e con PIER PAOLO CAPPONI - e con DIDI PEREGO - e con LEE BURTON - e con MARIA LUISA SALA - e con RAF SPARANERO - e con FRANC LATIMORE - e con MASSIMO FARINELLI - e STEFANO SATTA FLORES - LORIS BAZZOCCHI - SERGIO SCARCHILLI - CESARE D'ARPA - BRUNO BOSCHETTI C.S.C. - e con la partecipazione di DON BACKY - e con FLORINDA BOLKAN nel ruolo di Rossana - soggetto di GIOVANNI ADDESSI - sceneggiatura di LUCIANO VINCENZONI - GIOVANNI ADDESSI con la collaborazione di FRANCO BARBARESI NICOLA MANZARI YVETTE LOUIS CAMILLO BAZZONI - arredatori CAMILLO DEL SIGNORE - CARLO FERRI - costumista MARIOLINA BONO - assistente costumista SILVANO GIUSTI - sarta ANTONIETTA MAGGI - COSTUMI DELLA SARTORIA MAYER - CALZATURE: ARDITI - operatore alla macchina ROBERTO BREGA - assistente operatore RENATO PALMIERI - fotografo di scena MAURO PARAVANO - truccatori MARIA LUISA TILLI - FRANCO CORRIDONI - parrucchieri ANGELO MALANTRUCCO - MARIA LUISA CORRIDONI - parrucche ROCCHETTI - ispettore di produzione ENNIO DI MEO - segretario di produzione GIAMPAOLO GALLUZZI - aiuto segretario LUCIANO LEONCINI - aiuto regista CLAUDIO FAILONI - segretaria di edizione ROSANNA SEREGNI - amministratore cassiere SILVESTRO DE ROSSI - effetti speciali CATALDO GALIANO - maestro d'armi PINO MATTEI - fonico CARLO SPAGNARDI C.S.C. - UNA PRODUZIONE D.C.7 - MEGA FILM - direttore di produzione LUIGI MANINI - montaggio di NELLA NANNUZZI - assistente alla produzione FURIO ADDESSI - direttore della fotografia SANDRO MANCORI - musiche originali di CARLO RUSTICHELLI - interni negli stabilimenti della ELIOS FILM - doppiaggio eseguito dalla C.D.C. - sonorizzazione effettuata negli stabilimenti della N I S FILM S.p.A. - edizioni musicali : NAZIONAL MUSIC - MILANO - EASTMANCOLOR - COLORE DELLA S.P.E.S. - organizzatore generale FRANCO CARUSO - un film di CAMILLO BAZZONI - prodotto da GIOVANNI ADDESSI.