



REPUBBLICA ITALIANA



# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: Film "DRAMMA DELLA GELOSIA tutti i particolari in cronaca"

Melraggio } dichiarato 2.893  
 accertato 2930

"DEAN FILM-Soc. a respon  
 sabilità limitata"  
 "JUPPITER GENERALE CINE-  
 MATOGRAFICA S.p.A."

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA: Oreste è un muratore di 45 anni il quale vive con la moglie, una donna di 58 anni che sembra sua madre, e con i figli ch'essa ha avuto da un precedente matrimonio, una esistenza di grande squallore, dal quotidiano duro lavoro alle serate in casa: durante le quali, in preda ad una alienazione che nasce dalla stanchezza e dal vuoto sentimentale, egli siede inerte a guardare i muri, quei muri che per l'intera giornata ha lavorato, altrove, a innalzare mattone per mattone. Un giorno che, insieme con la famiglia, si reca al cimitero del verano, vede Adelaide, piccola e povera fioraia, e di colpo si sente rapito da quel volto. La passione che gli si accende dentro, non gli consente di pensare ad altro: non hanno più senso per lui i difficili discorsi che ascoltava nella sede comunista del quartiere, dove usava recarsi, né quel che legge sui giornali, né quel che la gente dice. Travolto dall'improvvisa violenta vampata d'amore che, corrisposta, gli colma l'animo e la mente, comincia però a bere il calice dell'amarezza quando spunta all'orizzonte Nello, il "pizzettaro". E' anche lui un uomo piuttosto grigio, ma pretenzioso, ben vestito, soprattutto compreso della sua superiorità, di fabbricante di "pizze" nei confronti di un semplice muratore. Adelaide è divisa, vuole bene a tutti e due, sente un vero trasporto per Oreste, ma è affascinata da Nello che, ai suoi occhi, appare come un essere superiore. Il contrasto dei sentimenti causa l'insorgere di nuove passioni intrise di gelosia, che danno alla storia uno sviluppo tragico. Oreste uccide Adelaide conservando nel cuore il ricordo geloso di quell'empito di passione che ha sconvolto ma anche riempito la sua vita. E Nello? Chissà, forse riuscirà a soddisfare con un matrimonio la sua ambizione di inserirsi nel mondo piccolo borghese.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **14 APR. 1970** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Nella scena in cui Adelaide e Nello sono a letto mentre Oreste li guarda da dietro una finestra sono stati apportati i seguenti tagli: 1) dettaglio della mano di Adelaide che graffia la schiena di Nello; 2) dettaglio della mano di Nello che accarezza la gamba di Adelaide; 3) dettaglio delle mani di Nello e di Adelaide che si intrecciano.

Roma, li

15 APR. 1970

PER COPIA CONFORME  
 IL DIRETTORE DI DIVISIONE  
 (Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

Eto LUPIS



## TITOLI DEL FILM

La TITANUS - PIO ANGELETTI presenta - MARCELLO MASTROIANNI - MONICA VITTI in "DRAMMA DELLA GELOSIA tutti i particolari in cronaca" - una produzione DEAN FILM - JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA - MIDEGA FILM di MADRID - con GIANCARLO GIANNINI - MANOLO ZARZO - MARISA MERLINI - JOSEFINA SERRATOSA - HERCULES CORTES - GIUSEPPE MAFFIOLI - FERNANDO SANCHEZ POLAK - CORRADO GAIPA - JUAN DIEGO - PAOLA NATALE (c.s.c.) - BRUNO SCIPIONI - BRIZIO MONTINARO (c.s.c.) - GIOIA DESIDERI - NERINA MONTAGNANI - Soggetto e Sceneggiatura di AGE - SCARPELLI - SCOLA - Musica di ARMANDO TROVAIOLI - Scenografie e ambientazioni di LUCIANO RICCERI - Costumi di EZIO ALTIERI - Architetto SANTIAGO ONTANON - Montaggio di ALBERTO GALLITTI - Direttore della fotografia CARLO DI PALMA - TECHNICOLOR - Direttore di Produzione spagnolo ANDRES VELASCO - Ispettore di produzione spagnolo ENRIQUE BELLOT - Amministratore ROBERTO MEZZAROMA - Assistente al montaggio LIDIA PASCOLINI - Operatore alla macchina ALBERTO SPAGNOLI - Assistente alla Regia ADRIANO INCROCCI - Aiuto regista GIORGIO SCOTTON - Truccatori NILO JACOPONI - GIUSEPPE BANCHELLI - Parrucchiera ADA PALOMBI - Aiuto scenografo EMANUELE TAGLIETTI - Fonico VITTORIO MASSI - Segretaria di Edizione RITA AGOSTINI - Ispettore di Produzione ANTONIO SARNO e ELIO DI PIETRO - Direttore di produzione MARIO D'ALESSIO - Teatri di posa SAFA PALATINO, ROMA - Registrazioni sonore CINEFONICO PALATINO - Edizioni musicali GENERAL MUSIC, ROMA - Mixage di MARIO MORIGI - Un film prodotto da PIO ANGELETTI e ADRIANO DE MICHELI - Regia di ETTORE SCOLA.