

N.

55695



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "L'ORSO E LA BAMBOLA,, (L'ours et la poupee)

 Metraggio } dichiarato
 } accertato

2460

Produzione: PARAMOUNT

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Michel DEVILLE.

Interpreti: Brigitte BARDOT - Jean Pierre CASSEL.

LA TRAMA

Gaspard è un giovane vedovo, con quattro figli, che vive in una graziosa ma disordinata villetta alla periferia di Parigi. Egli è suonatore di violoncello presso l'orchestra dell'Operà, e tutte le mattine esce di buon'ora per recarsi alle prove. Felicia è una giovane e bella pluridivorziata, molto snob e molto svanita che vive in una lussuosa casa al centro di Parigi, e trascorre il suo tempo da una festa all'altra.

Una piovosa mattina Gaspard cammina frettolosamente con la sua piccola vettura, diretto al posto di lavoro, ha fatto tardi. E uscendo da una stradina laterale, Felicia non dà la precedenza, ed avviene lo scontro. La ragazza rimane colpita da quello strano tipo di uomo, che sembra non accorgersi delle sue notevoli grazie femminili, tanto che la sera, con la scusa di dovergli parlare dei danni subiti nell'incidente della mattina, lo invita a recarsi a casa sua. A casa di Felicia si stanno svolgendo due grandi feste, una al piano terreno e l'altra all'attico, per solenniz-

zare la felice conclusione della causa dell'ultimo divorzio. Introdotto sia nel primo ambiente che nel secondo, Gaspard decide di andarsene, ma un nuovo incidente lo coinvolge proprio dinanzi la casa di Felicia, che decisa di conquistare ad ogni costo quello strano tipo, si offre di riportarlo a casa con la propria macchina.

Giunti davanti alla villetta di lui, Felicia finge di sentirsi male, ed una volta entrati in casa, tenta di sedurlo in ogni modo, ma invano. Dopo aver visto fallire tutti i trucchi messi in atto, delusa, la mattina seguente la ragazza rinuncia e se ne va. Ma a questo punto accade che Gaspard vedendola andar via, si accorge che ciò gli dispiace, e la insegue. Ma questa volta è Felicia che, epr vendicarsi dell'affronto subito, non vuole arrendersi, e continua a fuggire attraverso i campi, ma un providenziale corso d'acqua sbarra il suo cammino, e Gaspard la raggiunge: stretta fra le sue braccia la ragazza non sa più dir di no, e volentieri si arrende.

12 MAR. 1970

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

20 MAR. 1970

Roma, li

 PER COPIA CONFORME
 IL DIRETTORE DI DIVISIONE
 (Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

EVANGELISTI