


N. ....

55063 - 

REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " IL SETTIMO FLAGELLO " (WIENER WALD titolo originale)  
(PAN WOLODIOSKI)

Metraggio } dichiarato ..... 2350 .....  
              } accertato ..... 2306 .....

Produzione: KAMERA FILM UNIT.....  
( POLONIA )

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

MAGNA presenta "IL SETTIMO FALEGELLO" - soggetto e sceneggiatura di HENRYK SIENKIEWICZ - JERZY LUTOWSKI - JERZY HOFFMAN - con Tadeusz Lomnicki Magdalena Zawadzka - Daniel Olbrychski - Produttori esecutivi Wilhelm Holender Edward Burba - Fotografia di Jerzy Lipman - Eastmancolor Cinemascope - Musica di Jerzy Hoffman - Regia di JERZY HOFFMAN .

RIASSUNTO DEL FILM " IL SETTIMO FLAGELLO "

Intorno all'anno 1650, Turchi e Tartari insieme, tentano per la settima volta ( e da qui il titolo del film ), di conquistare la Polonia , allo scopo poi, di poter invadere tutta l'Europa.

Ma le forze polacche resistono validamente e coraggiosamente a tutti i loro attacchi; riescono, anzi, alla guida del col. Wolodyoski, e nonostante la stragrande preponderanza degli avversari, ad infliggere loro dure sconfitte.

In tutte le sue imprese, il Col. Wolodyoski è sempre seguito dalla giovane moglie Basia. I due si amano intensamente e, piuttosto che separarsi, preferiscono affrontare insieme le fatiche ed il pericolo.

La continua presenza della donna, però, fa sì che di lei si accenda di violenta passione anche un altro ufficiale, di nome Asia, che pur essendo di origine tartara, combatte nelle file polacche, ma che, poi, diserta, per passare dalla parte dei Turchi e dei Tartari, alla testa dei quali, per vendicarsi di essere stato respinto dalla donna, compie ogni sorta di crudeltà fintanto che , inseguito fatto prigioniero dei polacchi, viene, da questi, prima torturato quindi ucciso.

Il film termina con l'assedio della città di Kaminiec, ove i Polacchi riescono a respingere gli assalti dei Turchi e a sconfiggerli.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **25 NOV. 1969** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li .....

**29 NOV. 1969**

PER COPIA CONFORME  
IL MINISTRO  
(Dot. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI