

N.

54975



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

"LA STORIA DI

TITOLO: UNA DONNA E... UNA DONNA

Metraggio {
 dichiarato 2.500 m.
 accertato 2.311
 2249

Produzione: Film Arts Produzione

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Nicole, è una ragazza d'oggi, come tante. La sua indipendenza di vita le permette di passare con naturalezza e senza apparenti attriti da una esperienza all'altra; e l'impressione che se ricava è di una forma di sensibilità molto animale, molto concreta: magari una carenza di intelligenza, magari in realtà una forma nuova, diversa di sentire e di vivere le cose. Un suo amico Jonathan parte per un lungo viaggio, Nicole resta sola, disponibile a qualcosa di nuovo, a tutto quello che si presenterà. Nadia e Nicole sono amiche da molto tempo, Nadia ha una torre in riva al mare dove passa in solitudine gran parte dell'estate. È invitato Nicole, Nicole accetta l'invito. Le giornate cominciano a passare serene in un'atmosfera rarefatta in un'universo un po' chiuso ed ambiguo dove le motività delle due donne e la coscienza di Nadia prendono lentamente la forma suggerita da una quotidianità molto concreta e statica e imposta da una nevrosi senza via d'uscita. Nadia ha rapporti con Tano, Nicole incontra un ragazzo Claudio. Tutto quanto avviene però non ha un vero riscontro, una radice, non diventa mai né per Nadia, né per Nicole una reale esperienza; sono come dei gesti già vissuti che colano via dalle mani, dai visi, dai corpi; già rifiutati prima che si compiano, staccati da se come da incrostazioni da uno specchio. Nadia va da uno strano personaggio una specie di stregone chiomante ed ha con lui una lunga conversazione. Quando lo lascia sembra che tutto sia improvvisamente chiaro, lo scenario della vita si è ricomposto, l'attore può concludere con lucidità, con gesti che hanno un loro senso. Nadia offre un grande pranzo a Nicole e a Tano. Prepara il rituale del sacrificio. Poi uccide Tano. Sottrae l'amore alla violenza degli uomini, alla storia, alla prevaricazione; liberarlo dai rapporti mai pari, mai sereni, mai dolci. Nella sua follia crede di tornare bambina, sola e libera ed è sicura in questo modo si potrà tornare a vivere. Dopo il diluvio. Su terre che erano sommerse. Che sono ancora abitate. Lei e Nicole saranno la prima Coppia! una coscienza luminosa e sterile da cui nasceranno.....

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso dalla legge 21 aprile 1962 n. 161 e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni a termine

1°) di non modificare in qualsiasi modo il titolo, i sottotitoli e le scritte dei quadri e delle scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sono stati effettuati i seguenti tagli: 1) tutti i baci sulla bocca tra le due donne; 2) i tre congiungimenti carnali; 3) alcune sequenze dell'uomo che toglie con la bocca le budde di pinolo dal ventre della donna; (riduzione per st. 5) 4) la battuta "Si... ma per me è stata una sensazione... era importante che provassi quello che prova Nadia (totale tagli st. 62)

IL MINISTRO

21 NOV 1969

PER COPIA CONFORME

F.to EVANGELISTI

IL RICEVUTE IL... (con...)

Regia di: Luigi Petrini - Attori: Susanna Levi, Linda Towne- Bernard De Vries, Steven Tedd e con Gianni Dei.

ELENCO DETTAGLIATO DELLE MODIFICHE EFFETTUATE ALLA VECCHIA EDIZIONE +

TAGLIEeAGGIUNTI

TAGLI - scena fotografa- Lisa- Monica; 2) Scena incontro Nicole fotografa Monica; 3) scena Erotica tra Nicole e Monica; 4) Scena Erotica tra Nicole, Monica e Lisa; 5) Cineasti scena torre; 6) scena Erotica set alla quale assistevano Nicole e Nadia; 7) Scena partecipazione sacrificio di Tano dopo averlo ucciso; 8) scene Erotiche " ricordo di Nicole delle scene con Lisa e Monica.

SCENE AGGIUNTE - 1 Nicole con il fidanzato a partenza di questi; 2) passeggiate di Nicole per le vie di Roma; 3) Nicole al circolo "Il Calesse" per salutare gli amici prima di partire per la torre; 4) Nicole arriva alla torre e incontro con Nadia; 5) fuga di Nicole quando si rende conto che Nadia ha ucciso Tano; 6) Scena finale con la deformazione del bosco e del mare.

FILM ARTS
PRODUZIONE
L'Administratore Unico

[Handwritten signature]

