

N 54590



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: SIMON BOLIVAR

Metraggio } dichiarato 2.950
 } accertato 2887

Marca: Juppiter Gen. Cinemat. - Finarco Roma

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SIMON BOLIVAR

Regia: Alessandro Blasetti

Con: Maximilian Shal-Rosanna Schiaffini-Francisca Rabal-Fernando Sancho.

TRAMA

Venezuela, 1817. Simon Bolivar riunisce sotto il suo comando vari gruppi di rivoluzionari e dopo una serie di dure battaglie sbaraglia l'esercito spagnolo ed entra in Caracas proclamando la libert  del suo paese. Qui incontra una bellissima donna, Consuelo, e se ne innamora. Bolivar, troppo eroe per essere frenato nel suo desiderio di libert  politica per tutta l'America, ferma una spedizione contro gli Spagnoli in Per . Infatti, il Liberatore venezuelano non considera il suo compito esaurito, ora che ha liberato il suo popolo. "La Patria - egli dice -   la dove si combatte per la libert ".

Bolivar   convinto che un Venezuela libero circondato da altri paesi sudamericani soggetti equivale ad una singola vittoria di un esercito in una fortezza assediata. Unirsi per essere civili, liberi e indipendenti. E cos  si spiega la sua volont  di proseguire nella lotta anche in Per .

Mentre i suoi nemici complottano nell'ombra per rifiutare un aiuto alla sua campagna, il suo amore per Consuelo aumenta. Ella va a cercare Bolivar il cui esercito   accampato ai piedi delle Ande.

Una stratagemma politico permette a Bolivar di ottenere il necessario per l'impresa: i suoi amici hanno la sensazione che egli perder  la guerra in Per , mentre   proprio questo che i suoi nemici sperano. Consuelo ritorna a Caracas e Bolivar conduce i suoi uomini attraverso le Ande, in una marcia lunga ed estenuante.

Arrivato in Per , egli si scontra con il nemico e vince. Mentre prepara l'azione finale,   richiamato a Caracas dal Consiglio. Egli va, e mentre i suoi uomini vincono l'ultima battaglia, Bolivar rimprovera al congresso di aver dimenticato il vero mandato dei suoi cittadini. Al popolo che l'attende, egli promette di lottare fino a che tutta l'America non sar  libera.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **12 SET. 1969** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____

Roma, _____

16 SET. 1969

PER COPIA CONFORME
IL REGISTRO LA DIVISIONE
(Dott. Antonio Grazio)

IL MINISTRO

EVANGELISTI