

54519

N.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "L'URLO" (in colore)

Metraggio { dichiarato 2.650,00
accertato

Produzione: LICE Film S.p.A.

2594

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La storia si svolge tutta tra sogno ed incubo, in un paese indetermiato (Roma e Londra) (sacchine e un villaggio western) ed è una sorta di cavalcata lirica tra la vita e la morte.

Anita è stata arrestata durante una manifestazione libertaria. Il fidanzato, buon borghese, corre al posto di polizia e le propone di sposarsi al più presto. Al momento della cerimonia la ragazza fugge e incontra, in un autobus, una sorta di bisarro spensierato, al quale si abbandona subito. I passeggeri, eccitati, finiscono per bruciare il veicolo. Nella loro continua fuga dalla società civile, Anita e "Coco" incontrano le situazioni e i personaggi più diversi, da una coppia borghese (rappresentata da Anita stessa e dal suo fidanzato) nella quale finiscono in una lurida locanda western, asilo di tutte le depravazioni, a uno strano custode-bidello col quale incappano in una famiglia di cannibali, da un treno dove si consuma un delitto a una cittadina disabitata nella quale suscitano la rivolta dei civili contro un manipolo di soldati guidati per radio da un Hitler-marionetta. La storia continua in una fogna, luogo di raduno di ballerini scatenati, quindi in un'isola nella quale liberano tutti i passi detenuti in un manicomio criminale. Dopo il passaggio in un cimitero, luogo d'incontro di vari "liberatori", tra i quali un leone, finiscono in un parco di "hippies" nel quale Anita sembra voglia ricostarsi e corre.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

24 GEN. 1970

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Sono state effettuate le seguenti modifiche: 1) togliere la frase: "se me lo dai te la do" e oscurare la relativa immagine; 2) alleggerire la sequenza in cui la donna è con tutto sangue sulle cosce; 3) eliminare la scena del succhiamento della mammella; 4) alleggerire il gruppo plastico nell'Eden (togliendo l'inquadratura Roma, li.....)

7 FEB. 1970

SEGUONO CONDIZIONI
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio Orazio)
CONFORME
IL MINISTRO
F.to EVANGELISTE

re verso la "realtà". Ma è una corsa mortale. Come si allentano mormorando "Povera ragazza!".

♦ ♦ ♦

TITOLI DI TESTA (a scorrere):

LION FILM PRESENTA UN FILM DI TINTO BRASS "L'UNICO" CON TINA AUMONT LUIGI PROIETTI E
CON NINO SEGRINI GERMANO LONGO EDOARDO FLORIO GIORGIO GRUBEN OSIRIDE PEVERELLO AT-
TILIO CORSINI CARLA CASSOLA SAN BORRAS E CON TINO SCOTTI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
SILVANO IPPOLITI MUSICHE DI FIORENZO CASPI DIRETTE DA BRUNO NICOLAI

TITOLI DI CODA (di seguito)

ORGANIZZATORE GENERALE MARCELLO BOLLERO DIRETTORE DI PRODUZIONE GIUSEPPE SCAVUZZO (S.
S.C.) ISPEITTORE DI PRODUZIONE PIERLUIGI CIRIACI SEGRETARIO DI PRODUZIONE TONI MELARAN-
CI SEGRETARIA DI EDIZIONE CARLA CIPELANI AIUTI REGISTI FRANCO LONGO ALAN SHERES GIOR-
GIO PATRONO RICO D'ALESSANDRIA (S.S.C.) AIUTO OPERATORE ENRICO BASSO ASSISTENTE OPERA-
TORE RENATO DORIA CAPO ELETTICISTA SERGIO SPILA AIUTO ELETTICISTA VALENTINO GARZIA
GRUPPISTA FRANCESCO PANDOLFI CAPO MACCHINISTA FRANCESCO SOLITARIO AIUTO MACCHINISTA
PAOLO ANZELLOTTI ATTREZZISTA PIERO PAPAROSZI COSTUMISTA MARICIA D'ALFONSO ARREDAMENTO
ENZO VARANO TRUCCO SANDRO MELARANGI FONICO PIERO SPADONI FOTOGRAFO ENZO PALESSI EF-
FETTI SONORI SPECIALI LUCIANO ANZELLOTTI SOGGETTO TINTO BRASS SCENEGGIATURA TINTO BRASS
FRANCO LONGO DIALOGHI GIANCARLO FUSCO GIGI PROIETTI FRANCO LONGO CANZONE L'IDOLATRA DI
GIGI PROIETTI MESSAGGIO PAUSTO ANCELLAI COLORE DELLA TECNOSTAMPA REGIA E MONTAGGIO
TINTO BRASS

♦ ♦ ♦

SEGUITO CONDIZIONI

della donna piegata con l'uomo di dietro; 5) alleggerire la sequenza della fe-
condazione della terra (eliminando la ripetizione); 6) sostituire la battuta del
negro (si suggerisce la sostituzione delle parole sterco e sedere a quelle di
merda e culo); 7) alleggerire la sequenza dei tre nel letto (togliendo la ripeti-
zione).