

N.

544231



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " IL TERRIBILE ISPETTORE "

Metraggio { dichiarato 2.600.=
accertato 2590.

Produzione: "REGALFILM Società a responsabilità limitata"

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA DEL FILM: Paolo De Angelis, allievo infermiere affetto da megalomania acuta,* trafugando la laurea ad un dottore suo omonimo, riesce a farsi assumere come medico presso un grande Ente. Qui, a furia di trucchi e imbrogli, raggiunge il grado di Ispettore facendosi temere da tutti per il suo carattere impetuoso e violento. Sposa una ragazza non bella ma ricchissima e attraverso il suo vero arriva a diventare deputato percorrendo una carriera luminosissima sempre aiutato dalla sua impudenza e da una sfacciataggine incredibile, oltreché da una forte dose di fortuna.

TITOLI DI TESTA: La D.C.I. Distribuzione Cinematografica Italiana presenta - Paolo Villaggio - "IL TERRIBILE ISPETTORE" - Una produzione REGALFILM realizzata da Luigi Rovere - con Francesco Mulè - Didi Perego - Agostina Belli - Umberto D'Orsi - Nino Besozzi - Luciana Turina - Wilma Casagrande - Cristina Fassi - Janine Gaffel - Elio Crovetto - Gianni Pulone (CSC) - Augusto Soprani - Elio Veller - e con Carlo Campanini - Soggetto e sceneggiatura di Mario Amendola - Dialoghi di Mario Amendola, Bruno Corbucci - Ispettore di Produzione Elio Manni - Aiuto Regista Virgilio Bardella - Segretaria di Edizione Maria Provenghi - Truccatrice Giuliana De Carli - Operatore alla macchina Claudio Catozzo - Assistente Operatore Elvidio Burattini - Fonico Umberto Picistrelli - Microfonista Mauro Garbosa - Fotografo di scena Enzo Falessi - Scenografia e costumi di Renato BEER - Le pellicce della Signora Perego sono della ditta Deller, Milano - Arredatore Franco Gambarana - A. Scenografo Nicola Tamburro (CSC) - Stabilimenti e mezzi tecnici ICET-DE PAOLIS, Milano - Sincronizzazione Fono Roma - Doppiaggio eseguito dalla SAS - Stabilimento Sviluppo e stampa Telecolor, Roma - Pellicola: Eastmancolor - Fotografia di Aldo Giordani - Musiche di Carlo Rustichelli - Dirette da Roberto Pregadio - Edizioni CAM - Montaggio Renato Cinquini - A. Montaggio Carlo Marino - Direttore di Produzione Renato Panetuzzi - Direzione Amministrativa Fernanda Ventimiglia - Regia di Mario Amendola. Fine primo tempo - Secondo tempo - FINE. Tutti gli avvenimenti i fatti e i personaggi di questo film sono immaginari. Qualsiasi riferimento alla realtà è da ritenersi puramente casuale.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **4 SET 1969** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **8 SET 1969**

PER COPIE CONFORME
IL REGOLAMENTO
(Dott. Antonio D'Orzio)

IL MINISTRO

F.to ZANNINI