

N 54274



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "36 ORE ALL'INFERNO" (Colore)

Metraggio | dichiarato 2590 m.
accertato 2605 Marca: EROS CINEMATOGRAFICA s.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Dopo un violento bombardamento, il Quartiere Generale è convinto che l'Isola del Pacifico, finora occupata dai Giapponesi, sia ormai deserta. Prima di dare ordine ad un convoglio di raggiungere l'isola per installarvi una base aerea, una pattuglia di "marines" comandata dal Capitano Stern dovrà recarsi per convincersi che non visa più nessuna resistenza sul posto. Due anfie conducono 35 marines con Stern verso l'isola; è con loro un certo Stewart, corrispondente di guerra. Le imbarcazioni ritorneranno all'appuntamento sulla spiaggia dopo 36 ore, per riprendere gli uomini. Dall'alto del suo osservatorio, il maggiore dell'armata giapponese, Kurasawa, segue lo sbarco dei soldati americani con interesse. Evita che i suoi uomini diano il minimo segno di vita; spera di poter convincere in tal modo la pattuglia che l'isola sia completamente deserta, dopodiché il maggiore americano lancerà il fuoco verde ed il convoglio si metterà in moto. Questo permetterà al maggiore giapponese di distruggere l'intera missione americana nel Pacifico. Ma il caso vuole che il piano di Kurasawa venga svelato. Il Capitano Stern manda un messaggio con il quale avverte il Quartiere Generale della presenza dei Giapponesi sull'isola. Purtroppo il convoglio s'è già messo in moto e Stern riceve l'ordine di eliminare i giapponesi dell'isola. Da qui ha inizio una lotta accanita che si svolgerà nella giungla, nelle montagne, nelle sabbie mobili... una lotta fatta di corpi a corpi, di astuzie, di attacchi di sorpresa. I giapponesi fanno del tutto per ritardare la marcia degli americani i quali, a loro volta, devono portare a termine la loro missione prima che siano trascorse le trentasei ore fissate dal quartiere Generale. Infatti, dopo tale termine un nuovo bombardamento avrà luogo, più tremendo del primo, e metterà l'isola rasa a terra. La Signorina Ingrid, una dottoressa svedese, membro di una missione di ricerche rimasta sull'isola dopo l'invasione dei giapponesi, viene immischiata nella faccenda. Le ore passano ed i giapponesi diventano sempre più accaniti nella loro resistenza. Il fanatismo di Kurasawa, degno figlio della sua razza, lo porta a decidere della propria morte e di quella dei soldati che l'accompagnano, pur di distruggere il piano degli americani. Unico sopravvissuto, tenta la sua ultima carta: si rende ad un passo obbligato, sulla spiaggia, ed inaffia la via con benzina, sperando di poter distruggere così fino all'ultimo suo nemico rimasto sull'isola. Ma l'eroismo e l'audacia di Stern riescono a superare la minaccia: Kurasawa vede svanire la sua ultima speranza e si uccide. I pochi marines ancora in vita, guidati da Stern, riescono a raggiungere le imbarcazioni proprio al momento dell'inizio dell'attacco aereo. Il giornalista Stewart, rischia la propria vita per salvare quella di Ingrid.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 14 LUG. 1969 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 14 LUG. 1969

PER COPIA CONFORME
IL REGGIANTE LA DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to Caleffi

TITOLI

LA VARIETY presenta
un Film prodotto da Franco Galli per la EROS CINEMATOGRAFICA s.r.l.
con RICHARD HARRISON
in "36 ORE ALL'INFERNO"

con

PAMELA TUDOR, - ALAIN GERARD - CARLO GADDI - GEORGE WANG

e

DAN HARRISON - RODOLFO VALADIER - LUCIANO LORCAS - VITTORIO RICHELMY -
VINCENZO SARTINI - FREDY UNGER - MARIO BIANCHI - ITALO GASPERINI - NOBURO
HOMMA - GAETANO IMBRO' (C.S.C.) - FRANCO MARLETTA (C.S.C.) - FRANCO
MONTEROSA - FERRUCCIO VIOTTI

da un soggetto di DINO DE RUGERIIS e ROBERTO MONTERO
Sceneggiatura di: ARPAD DE RISO - GIORGIO BALDACCINI - DINO DE
RUGERIIS - ROBERTO MONTERO

Direttore di Produzione : EOLO CAPRITTI; Ispettore di Produzione
CLAUDIO SINIBALDI; Ato Segretario di Produzione : GIUSEPPE FRONTANI
- Ato Regista: MARIO BIANCHI - Segretario di Edizione : ALDO PIEVA-
NINI - montaggio : Elsa ARMANNI.

Fonico : AUGUSTO TROIANI - Ass. Operatore: FERNANDO GALLANDT -
Truccatore : ANGELO RONCAIOLI - Parrucchiere: CARLO RENZINI -
Sarta : LUCIA COSTANTINI.

Scenografia e Costumi: MIMMO SCAVIA -
Foto di Scena: REPORS FOTO - Piante e fiori: CECCOTTI - Costumi
forniti dalla DITTA ANTONELLI - Calzature ditta ARDITI - Arredamento
Ditte RANCATI & D'ANGELO - Armi ed effetti speciali: Ditta EXPLOVIT
- DI G. STACCHINI.

Direttore della fotografia MARIO MANCINI

Girato negli Stabilimenti ICET-DE PAOLIS S.p.A. Cologno Monzese-
MILANO

Doppiaggio eseguito presso la FONO ROMA con la collaborazione della
S.A.S.

Commento Musicale di FRANCO SALINA Diretto da V. KOJUCHAROV
Edizione "NAZIONALMUSIC" - MILANO

Organizzatore Generale: ROBERTO CAPITANI

Regia

ROBERTO B. MONTERO