

N.

52558



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: CHIMERA

MONDIAL TE. FI.

Metraggio { dichiarato 3020
accertato 3020

Produzione: Via Po, 10 - Roma

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA

TITANUS Distribuzione presenta GIANNI MORANDI - LAURA EFRIKIAN - in «CHIMERA» con Nino Taranto, Katya Moguy, Clelia Matania, Lino Toffolo, Pippo Franco, Carlo Taranto, Franco Giacobini, Tino Bianchi, Ugo Maria Morosi, Enzo Cannavale, Romano Sgueglia, Bruno Sgueglia, Consalvo Dell'Arti, Ugo Adinolfi CSC - Emilio Bonucci, con la partecipazione di GINO BRAMIERI e la partecipazione straordinaria di ROBERTO CARLOS - Scenografo Architetto: Tiberio Cecere; Montaggio: Daniele Alabiso; Soggetto e sceneggiatura: Giovanni Grimaldi; Direttore della Fotografia: Claudio Ragona; Colore della TECNOSTAMPA; Musiche di Gianfranco Reverberi dirette da Giampiero Reverberi - Edizioni Musicali R.C.A. Italiana S.p.A. - MI.MO. S.r.l. - Registrazioni effettuate presso gli studi della R.C.A. Italiana S.p.A. - Le riprese esterne sono state effettuate a COPPOLA PINETAMARE (Caserta); Direttore della Produzione: Alfredo Melidoni; Un film prodotto da Gilberto Carbone per la Mondial Te. Fi. - Regia: Ettore M. Fizzarotti.

TRAMA

Gianni, Mario e Giorgio passano gli ultimi giorni di vita militare prendendo parte alle Grandi Manovre. Prima del congedo vengono portati al Circo, dove Gianni conosce Maria Da Costa, che ne è la proprietaria. Ottenuto il congedo rientra a Roma con la moglie Laura, e dopo aver inciso un disco, accortosi della poca fiducia che ripone in lui il suo editore, accetta una favolosa scrittura per il Brasile. Sul piroscalo incontra Maria Da Costa che ritorna in patria dal padre. Durante la traversata Maria si innamora di Gianni. Giunto a Rio de Janeiro Gianni conosce il suo impresario, Josè Da Costa, e padre di Maria. La sua permanenza è piacevolmente occupata con Maria Da Costa che lo accompagna a visitare le bellezze del suo paese: la Funicolare Pandizucchero, l'Orto Botanico, locali notturni caratteristici; Salvador Bahia con le sue Chiese, la sua spiaggia ed i suoi ballerini di Macumba.

Oltre ai giri turistici per il paese, Gianni è impegnatissimo con la sua Tournè e con gli spettacoli televisivi. Josè Da Costa, sicuro della sua potenza, invia a Laura una lettera per indurla a troncare con Gianni. Ma l'improvvisa notizia della imminente nascita del figlio inducono Josè Da Costa e Maria a pentirsi amaramente della lettera spedita, che ormai è tra le mani di Laura.

Turbata dalla dolorosa notizia la nascita del figlio è affrettata.

Lina, la fedele cameriera, dopo aver avvisato Gianni, accompagna Laura in clinica, Gianni, in preda al dolore, parte immediatamente per Roma con l'aereo personale di Josè Da Costa, che, così facendo, cerca di riscattarsi per il male arrecato. Giunto a Roma Gianni corre in clinica, dove il ginecologo lo pone di fronte ad una alternativa: o Laura o il bambino. Laura, Laura - grida Gianni. L'attesa è lunga, ma improvvisamente il vagito di un neonato si sente al di là della sala parto. Gianni è affranto, ma viene risollevato dal suo stato di dolore dal ginecologo che lo invita ad andare a congratularsi con sua moglie. Dimentichi di tutti i dolori Gianni, Laura, Lina ed il neonato rientrano nella loro casa, accompagnati dalle note della canzone «Chimera».

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 16 OTT 1968 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li 16 OTT. 1968

PER COPIA CONFORME
IL REGGENTE LA DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

f.to RAMPA

TITOLI DI CODA

Aiuto regista: Adolfo Dragone; Segretaria Edizione: Marina Mattoli; Fonico: Giulio Tagliacozzo; Operatori alla Macchina: Giovanni Ciarlo e Antonio Maccoppi; Assistente Operatore: Enrico Priori; Ispettore di Produzione: Francesco Manco; Segretario di Produzione: Maurizio Pastrovich; A. Segretario di Produzione: Alvaro Spada; Fotografie di scena: G. B. Poletto - Giancarlo Pancaldi; Truccatore: Walter Cossu; Parrucchiera: Vitaliana Patacca; Costumista: Rosanna Andreoni - C.S.C. - Sarta: Delia Pellegrini; Attrezzista: Cesare Scarpetti.

Costruzioni: Costantino Caterino;

Pitture: Beppe De Vito; Piante e fiori: Luigi Palumbo & Figli; Oggetti d'Antiquariato: Rossana Donadio; Negativi: Kodak Eastmancolor; Mezzi Tecnici: Mondial Te.Fi.; Stabilimenti di Posa: Safa Palatino; Registrazioni sonore eseguite presso gli Studi di Sincronizzazione C.D.S. - Tecnico del Suono: Alberto Bartolomei. Le scene del Circo sono state riprese nel Circo Internazionale di Liana - Nando - Rinaldo Orfei. Si ringrazia la Società di Navigazione ITALIA per aver gentilmente concesso di effettuare le riprese a bordo della Motonave Giulio Cesare.

LE CANZONI:

UNA SOLA VERITA' - Migliacci-Lusini-Zambrini: Edizioni Musicali R.C.A.
LA FISARMONICA - Migliacci-Zambrini-Enriquez - Edizioni Musicali R.C.A.
IL GIOCATTOLO - Migliacci-Zambrini-Enriquez-Continiello - Ediz. Music. MI.MO.
IO PER LEI - Pace-Crewe-Gaudio - Ediz. Musicali Surini-Zerboni S.p.A.
LA MIA RAGAZZA SA - Migliacci-Pintucci-Farina - Edizioni Musicali R.C.A.
SE PERDO ANCHE TE - Migliacci-Bazzocchi-Diamond - Ediz. Music. R.C.A.
QUESTA VITA CAMBIERA' - Migliacci-Zambrini-Enriquez - Ediz. Music. R.C.A. - RIZZOLI
UN MONDO D'AMORE - Migliacci-Zambrini-Romitelli - Ediz. Musicali MI.MO.
CHIMERA - Migliacci-Zambrini - Ediz. Music. MI.MO. sono cantate da

GIANNI MORANDI

la canzone: « A CHE SERVE VOLARE » Roberto Carlos - Daniele Pace - Edizioni Musicali APRIL MUSIC è cantata da
ROBERTO CARLOS.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

