

N.

52376



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "JET GENERATION" (Titolo originale "Jet Generation")

Metraggio { dichiarato 2750
accertato 2425

Produzione: ROGER FRITZ FILMPRODUK-
TION

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

LA EUROIMPEX presenta - INTERPRETI: DGINN MOELLER-ROGER FRITZ-JURGEN DRAEGER-ISI TER JUNG-YELLA BLEYLER-UTA LEVKA-E LA PARTECIPAZIONE DI: margot TROOGER-JURGEN JUNG-WERNER SCHWIER-OPERATORI :GERNOT ROLL-JOSEF WILSMEIER-ASSISTENTE ALLA REGIA: GUDRUN VOGE-MUSICA DI:DAVID LIYWCLYN - REGIA DI: ECKHARTV SCHMIDT -

VIETATO AI MINORI ^{T R A M A} DEGLI ANNI 18

Che significa Jet Generation? Jet Generation é la generazione delle minigonne, dei beatles e dei giovani milionari, una generazione del tutto internazionale. I suoi idoli sono i divi e le attrici "pop" i complessi "Beat" i creatori della nuova moda, le fotomodelle ed i fotografi dei divi, tutti coloro che guadagnano quattrini a palate nell'ideare e produrre la moda di domani.

Il film Jet Generation descrive un nuovo modo di sentire la vita, così come la sentono milioni di giovani che si incontrano oggi in tutte le grandi città del mondo. Essi si somigliano tutti perché sono animati dallo stesso sentimento, e si emulano a vicenda. Quello che la mattina si crea a Londra la sera é già in voga a Monaco o in qualunque altra grande città. Questa é la gioventù nel secolo dello Jet.

Il film narra le vicende di una giovane americana una giornalista venuta a Monaco di Baviera a trovare un suo fratello, ma questi é scomparso senza lasciare tracce. La giornalista s'incontra con un noto fotografo, già conoscente del fratello. In lei si fa strada il sospetto che quel fotografo non sia estraneo alla scomparsa del fratello. Presto il sospetto si tramuta in certezza: é stato proprio lui ad ucciderlo; e tuttavia ciò non impedisce alla ragazza di innamorarsene.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 24 SET. 1968 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 3 OTT. 1968

PER COPIA CONFORME
IL REGGENTE DELLA DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

f.to RAMPA

I principali protagonisti del film con il ruolo della giovane americana che sa amare, odiare e nuovamente amare; con la parte del fotografo che riesce ad affascinare il mondo che lo circonda e che sa contraccambiare l'amore con un cumulo di menzogne; un uomo con la situazione di chi perde un amico, ma conquista una ragazza; ed infine con il ruolo di una giovane che ama e tradisce, ma che non ha nulla in contrario ad essere amata e tradita a sua volta, ci danno in questa storia, a volte, un chiaro esempio di vita moderna interamente vissuta in spregio alla morale comune.

Ma non sempre é così. Anche questi giovani possono essere ridimensionati dagli eventi della vita e ricondotti al piacere della onestà, della rettitudine e del piu' sincero e consapevole altruismo.

oooooooo

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

