

N. 52290-



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "GALILEO" (ex "Galileo Galilei")

Metraggio { dichiarato mt. 3.100.-
accertato 2940

Produzione: -Fenice Cinematografica SpA-
-Roma
-Kinozenter -Sofia (Bulgaria)

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: Leonardo Pescarolo presenta "GALILEO", un film di Lilliana Cavani, con Cyril Cusack, e: Gigi Ballista, Giulio Breggi, Gheorgi Cerketov, Nicolai Delcev, Mela Dragomanska, Gianpietro Frondini, Paolo Graziosi, Gheorgi Kalolancev, Nevena Kakanova, Miroslav Mindev, Marcello Turilli, Piero Vida, e con la partecipazione di Lou Castel, sceneggiatura di Tullio Pinelli e Lilliana Cavani, collaborazione alla sceneggiatura di Fabrizio Onofri, consulenza storica Boris Ulanich, aiuto regista, Rina Macrelli, architetto arredatore Carlo Tommasi, architetto costruttore Bogola Sapundjiev, assistente ai costumi Franca Squarciapino, truccatore Dullio Scarrozza, direttore della fotografia Alfio Centini, montaggio Nino Baragli, scene e costumi Ezio Frigerio, musiche di Ennio Morricone -Edizioni Musicali CAM SpA, organizzazione generale Sergio Jacobis, regia di Lilliana Cavani, prodotto da Leonardo Pescarolo per Fenice Cinematografica SpA Venezia, Rizzelli Film Roma, Kinozenter Sofia (Bulgaria); altri interpreti: Dante Cesa, Michail Michailov, Konstantin Dimov, Vittorio Duse, Jean Rougeul, Antonio Nodiani, Sergio Finicato, Maria Gussimodo, Anna Maria Gherardi, Claudio Cassinelli, Raimondo Ferra, Nikolai Uzunov, Plamen Clarov, Liuben Mitrev, Stefan Tancev, Milla Dimitrova, Vladimir Davcev, Dinka Dinov, Teofan Chrenov, Greta Ganceva; direttore della produzione Dimitar Gheoselev, assistente alla regia Dora Kovaceva, Ivan Kirilov; assistente al montaggio Elvira Tonini, Aiuto operatore Sandro Tamberro, assistente operatore Ivan Velcev, ispettore di produzione Alfredo di Santo, capo sarta Alice Brugnaro; teatri di posa del Kinozenter di Boyana-Sofia, sviluppo e stampa Istituto Luce SpA, tecnico del colore Guido Corradini, sincronizzazione Cledio Cinematografica SpA, eseguita dalla C.D.C., direttore del doppiaggio Mario Maidesi, fenice Nino Renda, titoli ed effetti speciali Studi C.D.A. -

TRAMA: Il film è la storia di un uomo costretto a rinnegare sé stesso ed i propri ideali. Una realtà valida oggi come 300 anni fa, il dramma di un individuo costretto a condannare sé stesso pubblicamente per aver detto il vero, diventa ancor .../...

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 6 SET. 1968 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) **VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18**

Roma, li 6 SET. 1968

PER COPIA CONFORME
IL REG. LA DISTRIBUZIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

fto Santi

(segue TRAMA): più significativo quando quell' individuo è uno scienziato - il primo ed il più grande scienziato moderno - e quando la verità da lui sostenuta demolisce una convinzione che da secoli è seguita dal mondo intero. All' inizio del 17° secolo, la scienza si basava quasi esclusivamente sulle teorie di Aristotele. Se una teoria nuova si discostava dagli insegnamenti di Aristotele, veniva accolta con scetticismo e, se addirittura contrastava con le sue "leggi", l' intero mondo accademico incorreva per seditaria. Fu in un clima sociale e religioso di tal fatta che Galileo fece i suoi esperimenti e pubblicò i libri sulle sue scoperte, sfidando le minacce ed i tentativi intesi a farlo tacere. Ma poi, spaventato ed umiliato dagli inquisitori, nonostante l' assoluta certezza della validità delle sue teorie, basate su prove scientifiche, dovette rinnegare ogni cosa, abiurando pubblicamente. Questo film intende illustrare come e perché tutto ciò sia avvenuto.

Henry Bressan

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA





MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "GALILEO" (ex "Galileo Galilei") A 16 m/m

Metraggio { dichiarato 1.240
accertato 1.176

Prod.: Italiana

Marca:

- Fenice Cinematografica S.p.A. - Roma
- Kinozenter, Sofia (Bulgaria)

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: Leonardo Pescarolo presenta: GALILEO, un film di Liliana Cavani, con Cyril Cusack, e: Gigi Ballista, Giulio Broggi, Gheorghe Cerkelov, Nicolai Dolcev, Maria Dragomanska, Giampiero Frondini, Paolo Graziosi, Gheorghe Kaloiancev, Nevena Kokanova, Miroslav Mindov, Marcello Turillini, Piero Vida, e con la partecipazione di Lou Castel, sceneggiatura di Tullio Pinelli e Liliana Cavani, collaborazione alla sceneggiatura di Fabrizio Onofri, consulenza storica Boris Ullanich, aiuto regista Rina Macrelli, architetto arredatore Carlo Tommasi, architetto costruttore Bogola Sapundjiev, assistente ai costumi Franca Squarciapino, truccatore Duilio Scarozza, Direttore della fotografia Alfio Contini, Montaggio Nino Baragli, Scene e costumi Ezio Frigerio, musiche di Ennio Morricone-edizioni Musicali CAM SpA, organizzazione generale Sergio Jacobis, regia di Liliana Cavani, prodotto da Leonardo Pescarolo per Fenice Cinematografica SpA Venezia, Rizzoli Film SpA Roma, Kinozenter Sofia Bulgaria, altri interpreti: Dante Cena, Michail Michallov, Konstantin Dimov, Vittorio Duse, Jean Rougeul, Antonio Nediani, Sergio Fincato, Maria Quasimodo, Anna Maria Gherardi, Claudio Cassinelli, Raimondo Penne, Nikolai Lizunov, Plamen Ciarov, Liuben Mitrev, Stefan Tancev, Mila Dimitrova, Vladimir Davcev, Dinko Dinev, Teofan Chranov, Greta Ganceva; direttore della produzione Dimiter Gheosciev, assistente alla regia Dora Kovaceva - Ivan Kirilov, (+) aiuto operatore Sandro Tamborra, assistente operatore Ivan Velicev, Ispettore di produzione Alfredo di Santo, capo sarta Alice Brugnaro; teatri di posa del Kinozenter di Boyana - Sofia, Sviluppo e stampa Istituti Luce SpA, tecnico del colore Guido Corradini, sincronizzazione Clodio Cinematografica SpA, eseguita dalla C.D.C., direttore del doppiaggio Mario Maldesi, fonico Nino Renda, Titoli ed effetti speciali studi C.D.A. - (+) assistente al montaggio Elvira Tonini, -

TRAMA: Il film è la storia di un uomo costretto a rinnegare sé stesso ed i propri ideali. Una realtà valida oggi come 300 anni fa. Il dramma di un individuo costretto a condannare sé stesso pubblicamente per aver detto il vero, diventa ancor più significativo quando quell'individuo è uno scienziato - il primo ed il più grande scienziato moderno - e quando la verità da lui sostenuta demolisce una convinzione che da secoli è seguita dal mondo intero. All'inizio del 17° secolo, la scienza si basava quasi esclusiva

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **6 SET. 1968** a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero.

2) * Su conforme parere della Commissione di Revisione di 2° grado con Decreto Ministeriale dell'11.10.1968 è stato revocato il divieto di visione per i minori degli anni 18.

Roma, li

14 NOV. 1973



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Calabro

IL MINISTRO

F.to SARTI

mente sulle teorie di Aristotele. Se una teoria nuova si discostava dagli insegnamenti di Aristotele, veniva accolta con scetticismo e, se addirittura contrastava con le sue "leggi", l'intero mondo accademico insorgeva per screditarla. Fu in clima sociale e religioso di tal fatta che Galileo fece i suoi esperimenti e pubblicò i libri sulle sue scoperte, sfidando le minacce ed i tentativi intesi a farlo tacere. Ma poi, spaventato ed umiliato dagli inquisitori, nonostante l'assoluta certezza della validità delle sue teorie, basate su prove scientifiche, dovette rinnegare ogni cosa, abiurando pubblicamente. Questo film intende illustrare come e perché tutto ciò sia avvenuto.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA