

N.

52242 L



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA RIVOLUZIONE SESSUALE"

Metraggio dichiarato 2.800

2515

Metraggio accertato

Marca: WEST FILM s.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

regia: RICCARDO GHIONE

Interpreti: in ordine alfabetico -CHRISTIAN ALEGNY - LAURA ANTONELLI - MARIA

LUISA BAVASTRO - ANDRESS JOSE' CRUZ - RICCARDO CUCCIOLLA - GIULIO GIROLA -
LORENZA GUERRIERI - GUY HERON -MARISA MANTOVANI - RUGGERO MITI - MARIA MON-
TERO - ROSABIANCA SCERRINO - MARIAROSA SCLAUZERO - GASPARE ZOLA -

Nel film si racconta la storia di un gruppo di persone guidate da Emilio Misiroli, professore di sessuologia che tentano una riprova nella pratica e nella realtà delle teorie reichiane. All'esperimento, oltre al Misiroli, partecipano: sua moglie Anna, sua sorella Annamaria (una donna nevrotica e insoddisfatta perchè abbandonata dal marito); Dino Segre, un uomo di 50 anni commerciante di stoffe, sua moglie Marcella, esuberante, sessuale, già libera dai tabù, suo figlio Giorgio, studente di matematica, fiducioso nella teoria, deluso dalla pratica; Liliana Mancinelli, una giornalista di rotocalchi; Marco, un giovane operaio; Cesare Villa, estroso scrittore d'avanguardia; Stella, bellissima attrice di cabaret; e infine quattro ragazzi, Tony, Uccio, Rita e Gaby, i quattro sono venuti per pura curiosità e sono i primi a condannare l'esperimento con la loro inquietante esuberanza. Dopo pochi giorni essi se ne vanno creando tra il gruppo un senso di fallimento. Smarriti provano ancora a portare avanti la loro analisi psicologica, ma ormai anche tra loro serpeggiano i rancori, la gelosia, la violenza. E' sarà proprio quest'ultima ad esplodere nel finale, con il suicidio di Segre, e la reazione di tutti contro il professore. L'esperimento ha dimostrato che il pensiero di Reich, nonostante il fascino liberatorio che emana, non è ancora attualizzabile nell'ambito di una società come la nostra, legata da millenni a tradizioni sentimentali e moralistiche.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 29 OTT. 1968 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) Sono stati eseguiti i seguenti tagli: Sequenza sinfonia di Beethoven;
1) seconda carezza sull'ombellico; 2) abbraccio di lei sopra di lui bocconi sul letto; 3) i quattro quinti dell'ombra sul nero; sequenza coniugi gioco infermiere; 4)

Roma,

30 LUG. 1974

TIPOGRAFIA C. CORVO

Via Morgagni, 25 - 00161 Roma - Tel. 80

Visto per copie conforme
SEGUONO CONSEGNE
della Divisione Regionale
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

f.to RAMPA

SEGUONO CONDIZIONI

La donna quando resta in mutandine e reggicalze; 5) i baci finali della scena; 6) sequenza ubriaca con uomo anziano; 6) la parte finale della scena (il rovesciamento della coppia); sequenza barca; 7) quasi tutto l'abbraccio sul fondo della barca*quando appaiono i seni nudi della donna. Sequenza gruppo tre donne con giovani: 9) il momento in cui una delle donne si inginocchia davanti a lui premendo la testa sul suo ventre.

OLTRE tali sequenze sono state eliminate anche le seguenti: 1° Tempo: a) terza carezza sull'ombellico, bacio dell'uomo sull'ombellico stesso; b) secondo e terzo incrocio dei piedi (specie quando col piede dell'uomo si carezza la coscia della donna; c) non i quattro quinti ma tutte le ombre del nero; d) alleggerimento delle scene della cena in cui una donna nuda di schiena viene contesa tra due uomini;

2° tempo:

e) la seconda sequenza della donna nella cabina quando appare con i seni nudi, nelle sequenze finali ridurre i campi lunghi la scena, tagliando la parte in cui la donna si inginocchia verso le parti basse dell'uomo stesso e fare altrettanto della scena in cui due uomini sono con la bionda nella parte in cui l'uomo si inginocchia verso le parti basse della donna.

*Sequenza ragazza nella cabina: 8) la prima parte frontale