

N.

51965



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **** UN UOMO, DUE DONNE **** (PARIS AU MOIS D'AOUT)

Metraggio { dichiarato 2.870
accertato 2750

Produzione: **LES FILMS SIRIUS**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

T R A N A

Henri Plantin è considerato dai suoi amici un uomo felice: sposato, con due bambini, è impiegato come commesso alla "Samaritaine". E' il mese di Agosto. Parigi si vuota lasciando in balia di sé stessi molti maritiche, come Henri Plantin, sono costretti a prendere le ferie in Settembre. Una sera uscendo dal magazzino, Henri Plantin incontra un sogno biondo vestito di rosso che, in un cattivo francese, gli domanda dove si trova il Panthéon. Henri in quel momento, non immagina neppure che loro due, insieme, arriveranno molto più lontano del Panthéon. La ragazza, Patricia Seagrave, dice di essere indossatrice a Louvre e Plantin, quando vede la sua delusione per non aver trovato Napoleone al Panthéon, si offre di accompagnarla a St. Germain des Prés. Si incamminano, già amici, ma strada facendo un colossale negro urta Pat. Henri deve scegliere tra due soluzioni: darsi vergognosamente alla fuga e battersi contro il negro, tre volte più grosso di lui. Ed ecco, tra lo stupore dei presenti, il negro disteso sul selciato. Per Pat è un'appassionante avventura parigina, per Henri una dichiarazione d'amore. Nel corso di una cena Pat parla della sua vita, del suo lavoro di indossatrice, ed Henri, per non essere da meno, dichiara di essere un pittore che spera in una gloria futura. Essi continuano a vedersi ed Henri, per poter stare più a lungo con Pat, si ferisce volontariamente durante il lavoro, ottenendo così alcuni giorni di riposo. Pat è più tenera che innamorata e vuole che quest'avventura duri quanto le sue vacanze a Parigi, non di più. In realtà Pat soffre ancora per la fine di un amore: vuole distrarsi, certo, ma non innamorarsi di nuovo. Henri, naturalmente lo ignora e, poiché Pat ha espresso il desiderio di ammirare i suoi quadri, egli, con l'aiuto dei suoi amici, trasforma la sua casa in uno studio. Un giorno fa la sua apparizione Peter, un inglese che sembra conoscere molto bene Pat, e durante una loro conversazione, presente Henri che non conosce l'inglese, scopriano che la ragazza è semplicemente barbiere a Piccadilly. Peter ha avuto con lei un'intima avventura a Londra e desidera-

6 LUG 1968

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il
della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

15 LUG. 1968

PER COPIA CONFORME
IL SEGRETARIO DIVISIONE
(Dr. Antonio D'Onofrio)

IL MINISTRO

gfk Ruffa

rebbe darle un seguito parigino. Tenta d'introdursi persino nella sua camera d'albergo, proprio nel momento in cui sopraggiunge Henri. Pat, memore della famosa siffa di St. Germain des Prés, prega Henri di dare una lezione a quell'inglese troppo intraprendente. Ma i miracoli, si sa, non si ripetono mai, ed alla fine vediamo Henri disteso sul tappeto. E la disfatta ottiene ciò che né la dolcezza, né la tenerezza, né la passione erano riuscite ad ottenere. E così, pesto e dolorante, Henri diviene infine un amante trionfante. I due rimangono insieme per tutta la giornata, poi Henri la porta a casa sua, dove si amano senza riserve e senza promesse. Giunge però anche il momento della Partenza e Pat, all'aeroporto, fa la sua prima promessa: tornerà, tornerà perché lo ama. Per Henri ricomincia la vita di tutti i giorni: il lavoro al magazzino, la moglie, i figli, gli amici. Una sola cosa è cambiata: al mattino, per la prima colazione, ora prende soltanto té, lui che il té l'aveva sempre odiato.

TITOLI DI TESTA

L'UNION GENERALE CINEMATOGRAPHIQUE e LA SOCIETE DES FILMS SIRIUS presentano
 CHARLES AZNAVOUR e SUZAN HAMPshire in un film di Pierre GRANIER DEFERRE

" UN UOMO E DUE DONNE "

tratto dal romanzo di RENE PALLET - Edizioni DENOEL - dialoghi di HENRI JEANSON con ALAN SCOTT, AMARANDE, HELENA MANSON, JACQUES MARIN, DOMINIQUE DAVRAY, ANDRE CERTES, DOMINIQUE ROZAN, ARDACHES KEMPETIAN, LEONCE CORNE, MARCEL CHARVEY, BERNARD MUSSON, ANN LEWIS, MAX AMYL, HENRI COUTTET, JEAN SYLVERS, DOMINIQUE ZARDI, DOUGLAS READ, NATHALIE ROCH, JOELLE CAZEL, JAMES CAMPBELL, HENRI ATTAL, e con la partecipazione di ECHIKA COURRAU con MICHEL DE RE(e DANIEL IVERNEL.

Direttore di produzione: JEAN DARVEY; Ispettore di produzione: PIERRE MONTEL; Direttore della fotografia: CLAUDE RENOIR; Operatore: C.M. COTTANCE; Direttore della scenografia: BERNARD EVEIN; Assistito da MARC DESAGES; Montaggio di JEAN RAVEL; Assistito da MICHEL FLOU; Aiuti-Regista: J.M. LACOR e J.C. GIULIANI; Ufficio Stampa: Richard BALDUCCI; Aiuto-operatori: EUGEN JELLIER e JACQUES RENOIR; Script-girl: HELENE SEBILLOTTE; Trucco: JACKY ROUBAN; Fotografo: MAURICE CHAPIRON; Arredatore: JEAN CHAPLAIN; Amministratore: BERNARD ARTIGUES; Segretaria di Produzione: NICOLE PHILIPPE; Costumista: ANNIE MAROLT; Arrangiamenti musicali di MAURICE J. HELISON; le parole di "A PARIS AU MOIS D'AOUT" sono di CHARLES AZNAVOUR; Musica di GEORGES GARVARENTZ - Incisioni BARCLAY - Realizzato in Total vision - Girato negli studi di BOULOGNE - Doppiaggio eseguito presso la FONOROMA con la collaborazione della C.I.D. - Copie stampate dall'ISTITUTO LUCE - Produzione: LES FILMS SIRIUS; Produttore delegato: L.B. GALEY

Esclusività: C.I.T.I. CINEMATOGRAFICA - ROMA