

N. 51737



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: (L'ASSASSINO HA LE ORE CONTATE')

Metraggio { dichiarato 2637
accertato 2639

Produzione: CINESECOLO S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA

FRANCIS COPLAN, chiamato d'urgenza a Istambula da MARA, sua ex amante, ora sposata ad un certo professor SAROGHU, viene da lei messo al corrente di un complotto che si sta architettando ai danni di tutta l'Umanità. Prima che essa termini le sue rivelazioni, i due sono assaliti per strada da dei sicari: MARA è assassinata e COPLAN ferito grave. Raccolto da YASMINE, una ragazza del luogo, e curato da MASCAR, un suo amico, COPLAN prosegue le indagini e viene a sapere da EVA, sorella gemella di MARA, e poi da SAROGHU, prima che muoia assassinato anche lui, che a capo del complotto c'è UGO, fratello di MARA e EVA, uno scienziato atomico tedesco dato per morto, e ora rifugiato in un castello sui monti dell'Anatolia. COPLAN va al castello e, superate molte prove, riesce a liberare YASMINE, che era tenuta lì in ostaggio, mentre EVA e UGO periscono nella centrale atomica lì installata.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **12 GIU. 1968** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
 - 2°) Su conforme parere della Commissione di Revisione Cinematografica di II° grado, con decreto Ministeriale del 25/7/68 è stato revocato il divieto di revisione per i minori degli anni 18.
- Sono state apportate le seguenti modifiche:

Roma, li

1 AGO. 1968

PER COPIA CONFORME
IL REGENTE DELLA DIVISIONE
(Dr. Antonio D'Orsini) Vedi retro:

IL MINISTRO

F.to SARTI

seguono condizioni:

- 1) Accorciamento della scene dell'affogamento nel lavandino;
- 2) Eliminazione della scena di feticismo dello scultore e del suo amico che svestono le bamboline;
- 3) Eliminazione del primo piano delle modelle nude;
- 4) Eliminazione del primo piano dello strangolamento dell'uomo con la catena;
- 5) ~~Eliminazione del primo piano~~ Accorciamento della scena in cui si vede l'uomo la cui testa viene battuta contro la roccia;
- 6) Accorciamento delle due scene della danza del ventre, con eliminazione di alcuni primi piani.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

